الجيل الجديد
الثمن ٣٠ مليما
العدد ١٥٠ الاثنين ٨ نوفمبر سنة ١٩٥٤
فاتنات الجو (صفحة ٦)
تستطيع أن تكسب ٢٥ سندا عقاريا
وأن تكسب فى نفس الوقت ١٠ آلاف جنيه

أنت والقمر

اليوم احسن ايام الاسبوع ، ان كنت تنتظر صديقا عزيزا ليس معك ..

***

٢١ يناير - ١٩ فبراير
لك فى هذا الإسبوع يوم واحد جميل جدا .

٢٠ فبراير - ٢٠ مارس
يصل اليك خطاب يتضمن مشروعا حسنا ، وكن متفائلا .

٢١ مارس - ٢٠ ابريل :
اموال اضافية تجىء لك عن طريق عمل تقوم به فى وقت فراغك

٢١ ابريل - ٢١ مايو :
توجه اليك دعوة فاقبلها وسافر انها سارة .

٢٢ مايو - ٢١ يونيو :
المشروع الذى تشترك فيه يحسن بك ان تتأنى فيه بعض الوقت .

٢٢ يونيو - ٢٣ يوليو :
يحسن بك ان تأخذ رأى اصدقائك . وخاصة اذا كان هذا المشروع يتعلق بالزواج .

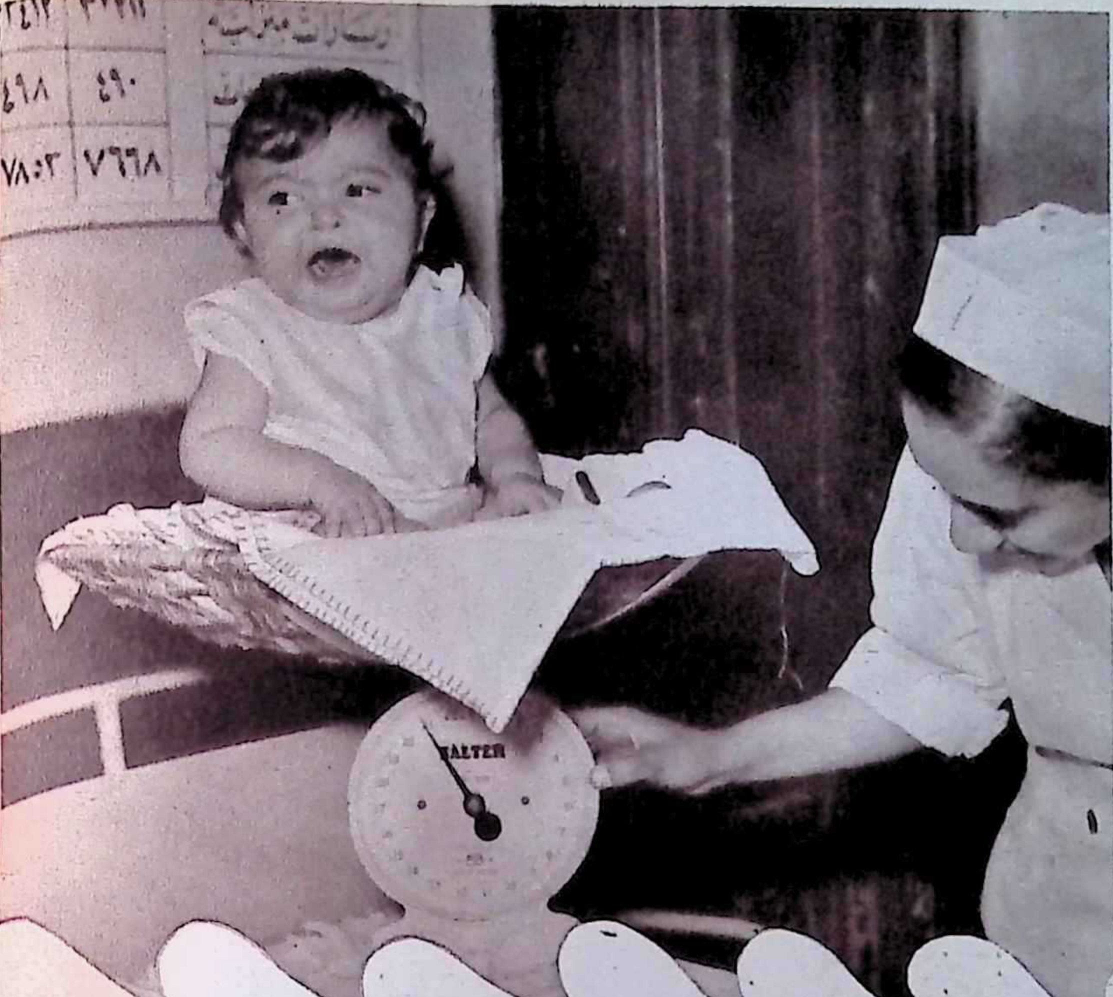
٢٤ يوليو - ٢٣ اغسطس :
حاول ان تتفاءل . فان الذين نجحوا جميعا كانوا متفائلين .

٢٤ اغسطس - ٢٣ سبتمبر :
ستحضر اجتماعا هاما فى هذا الاسبوع . نتائج طيبه .

٢٤ سبتمبر - ٢٣ اكتوبر
خبر هام تسمعه . ولكنه سيشغل بالك وقتا طويلا .

٢٤ اكتوبر - ٢٣ نوفمبر
حادث بسيط ، له اثر بسيط ايضا . ولكن اضبط اعصابك .

٢٤ نوفمبر - ٢٣ ديسمبر :
مفاجأة لك هذا الاسبوع . ولكنك لن تلف وحدك بل سيكون معك كثيرون .



٣ أطباء و ١١ ألف سيدة

لا تزال بعض الاسر ، ترفض دخول الطبيب المختص ليجرى عملية الوضع !

ولا تزال الكثيرات يستخدمن الوصفات البلدية ، التى تقتل الجنين ، او تخرجه طفلا ناقصا او عاجزا .. وكانت بعض السيدات ينفرن من مراكز رعاية الطفل حتى كانت الحكيمات والممرضات يتصيدن الحوامل من الطرقات ليسجلن اسماءهن فى المراكز .. وقد تغير هذا الوضع .. ودخلت المعرفة الى البيوت .. واصبحت المرأة المصرية تسعى الى مراكز رعاية الطفل ..

ومهمة مراكز رعاية الطفل تبدأ مع بداية الحمل ، لان العناية بصحة الام فى هذه المرحلة ، تسهل عملية الولادة

ويظل المركز على اتصاله بالحامل حتى تلد ، وحتى ينقضى عام على الولادة ، واحيانا الى آن يبلغ عمر الطفل عامين ففى البداية تعطى محاضرات للحوامل فاذا ازف موعد الولادة أشرف عليها الطبيب او الطبيبة بمعاونة الزائرات المولدات ، ويوالى المركز زيارته للوالدة طوال اسبوع كامل بعد الولادة ، وفى خلال تلك المدة يقدم للطفل كل ما يلزم من غذاء او دواء ، ويوفر له كل ما يلزم من وسائل النظافة ، وفى بعض المناسبات يوزع المركز الكساء ايضا

وقد زارت عدسة « الجيل الجديد » فى الاسبوع الماضى مركز رعاية طفل شبرا ، وهو من اكبر المراكز فى القاهرة ان لم يكن اكبرها عامة

وهذه احصائية بنشاط هذا المركز فى عام ١٩٤٣ :

المترددات من الحوامل القديمة	٦٨٤٠
المترددات من الحوامل الجديدة	٤١٩٦
المترددون من الاطفال	٢١١٣٧
حالات ولادة	٤٠٤٦
زيارات منزلية	١٨٩٠٢
محاضرات للأمهات	١٢٢
الذين حصلوا على وجبات لبن بالمجان	٢٠٠

ويقابل هذه الارقام فى عام ١٩٥٣ ما يلى :

المترددات من الحوامل القديمة	١٧٤٤١
المترددات من الحوامل الجديدة	١١١٥١
المترددون من الاطفال	٤٧٢٥١
حالات ولادة	٨٥٢٤
زيارات منزلية	٣٣٨٥٥
محاضرات للأمهات	٢٤٧٠
الذين حصلوا على وجبات لبن بالمجان	٤٩٧٧

هذا غير حالات التطعيم والطهارة ولو انها من اختصاص مكاتب الصحة

بقى ان تعلم أن كل القوة التى تعمل فى مركز رعاية طفل شبرا وتضطلع بكل هذا الجهد تنحصر فى ثلاثة اطباء هم الدكتور يحيى مرزوق والدكتورتان لندا سليمان وفاطمة عبد الرحيم وصيدلى واحد وحكيمتان و ٢٢ مساعدة مولدة وحوالى ٢٨ طالبة تحت التمرين ...

الجيل الجديد
مجلة اسبوعية تصدر عن دار اخبار اليوم - صاحباها: مصطفى امين وعلى امين - رئيس التحرير موسى صبرى
الاشتراكات فى مصر والسودان جنيه ونصف مصرى وفى الخارج جنيهان ونصف مصرى

مطابع دار أخبار اليوم

ماذا كان يحدث
لو لم تهتز يده

لو لم تهتز يد محمود عبد اللطيف

بقلم على أمين

ماذا كان يحدث لمصر لو لم تهتز يد محمود عبد اللطيف ؟

كانت الخطة الموضوعة هى قتل جميع أعضاء مجلس الشورة والتخلص من ١٦٠ ضابطا بالقتل أو الخطف ثم تاليف وزارة تأتمر بأمر الاخوان لتمهد الطريق لحكومة من الاخوان .

فماذا كان يحدث لو تولى الاخوان الحكم ؟

سيملأ الهضيبى ١٢ وزارة خالية بائنى عشر عضوا من مكتب الارشاد ...

وسيغضب مائة عضو لم يجد لهم وزارات ! وسيقول السمكرى محمود عبد اللطيف انه صاحب الانقلاب وسيطالب بوزارة ! وسيقول المحامى هنداوى دوير انه العقل وراء الانقلاب لانه اختار السمكرى ويطالب بوزارة . وسيقول عبد القادر عودة انه هو الذى اختار المحامى الذى اختار السمكرى وسيطالب بوزارة لنفسه أيضا !

وسيقبض الهضيبى على السمكرى ومحامى السمكرى ومحامى محامى السمكرى

ويجتمع المائة عضو الذين خرجوا من المولد بلا حمص ويؤلفون جهازا سريا للخلاص من الهضيبى !

وتنطلق ٨ رصاصات أخرى!

واذا طاشت فسيقبض الهضيبى على المائة عضو ، واذا أصابت فسينفذ أعضاء الجهاز السرى الجدد الخطة الموضوعة ويقتلون جميع وزراء الهضيبى ويتخلصون من ١٦٠ من أنصاره بالقتل أو الخطف، ثم يتولون الوزارة !

وتمتلىء ١٢ وزارة بائنى عشر عضوا من مكتب الارشاد ويغضب الباقى !

وتنطلق ٨ رصاصات أخرى وتتكرر الانقلابات !

ولكن ماذا سيحدث لمصر خلال هذه الفترة ؟

ان الاستاذ الهضيبى يرى ان الفائدة التى تتقاضاها البنوك تتنافى مع الاسلام . ولذلك سيمنع البنوك من ان تتقاضى فوائد من المدينين . ... جمعيات

خيرية فسترفض ان تقرض أحدا . ولما كانت كل الشركات والمصانع لاتستطيع ان تعيش بغير تمويل البنوك فستقفل كل المصانع أبوابها ، ولايبقى فى مصر الا باعة الترمس والفول السودانى لانهم لا يعتمدون فى تجارتهم على البنوك !

وستغلق كل الشركات الاجنبية أبوابها وتسرح عمالها وموظفيها ، لانها لايمكن أن تتعامل الا على أساس القانون المدنى الحديث، وحكومة الاخوان ستطبق القانون الذى كان متبعا منذ ألف عام !

وستمتلىء الشوارع بالعمال العاطلين ، والبطالة ستشجع الاجرام ، فتتالف عصابات لقطع الطريق وسلب المارة .

وستغلق حكومة الاخوان المسارح والملاهى وتمنع بيع الخمور . وسينقطع على الفور مورد السياحة ، فالسائح لا يمكن أن يزور بلدا لامسارح فيه ولا ملاهى . وستتالف ...صابات لتهريب الخمور الى ...اخل القطر . فتضيع من الدولة ...لايين الجنيهات التى تتقاضاها ... رسوم الجمارك وتدخل فى ...يوب المهربين !

وستلزم حكومة الاخوان ...رأة المصرية بان تلتزم بيتها، ...ذا خرجت منه فلن تخرج الا ...على وجهها برقع كثيف !

...ستمنع دخول أدوات الزينة ...التواليت ، لانها تزيف الملامح ...تى خلقها الله ! وستغلق ...حال التجارية أبوابها ، ...ستضيع من الدولة ملايين ...رى كانت تتقاضاها من ...سوم الجمارك على أدوات والزينة .

وستواجه الدولة بسبب هذه الاجراءات بنقص ضخم فى ميزانيتها يصل الى حوالى المائة مليون جنيه فى العام ، فتبدأ فى فصل الموظفين وتخفيض عددهم الى النصف، ثم تضطر الى تخفيض مرتبات الباقين الى النصف !

وستقف المشروعات . وسيبقى القطن مكدسا فى مزارع الفلاحين . لان معظم مستوردى القطن سيرفضون التعامل مع حكومة من المتعصبين .

وستلغى اللغات الاجنبية . وتفرض الكتب العربية القديمة على المدارس والجامعات . فلا يدرس طلبة الطب الا كتاب ابن سينا ولا يدرس طلبة الطيران الا مخاطرات ابن فرناس الذى حاول ان يطير منذ الف سنة فى الجو بجناحى طائر فسقط قتيلا !

وسيغلق الحلاقون محالهم لانه سيصدر قانون يلزم كل الرجال باطلاق ذقونهم !

وستختفى السيارات وتحل محلها العربات الكارو !

وستختفى البنطلونات وتحل محلها الجلاليب والقفاطين !

وسيغلق اطباء العيون والآذان عياداتهم، لان السعداء فى عهد الاخوان هم الذين لا يبصرون ولا يسمعون !

ولهذا شاءت رحمة الله بمصر وشعب مصر ان يهتز المسدس فى يد محمود عبد اللطيف

على أمين

خديوى آدم يشارك الرئيس فى الامساك بالمسدس

مسدس

قال له جمال عبدالناصر : ولماذا لم تركب القطار ؟

فأجاب : كنت مفلسا ياسيادة الرئيس !

ـ أليس لك أصدقاء تقترض منهم اجرة القطار من الاسكندرية الى القاهرة ..

ـ انت عارف أنه آخر الشهر .. والجيوب كلها على الحديدة ..

بهذا القلب الطيب كان يتكلم خديوى آدم ، المواطن الذى عثر على المسدس الذى استخدمه الجانى محمود عبد اللطيف فى محاولة اغتيال رئيس الوزراء .

لقد عاش خديوى آدم فى حلم جميل . هو أن يرى الرئيس جمال عبد الناصر . أن يقدم له الغدارة التى كانت الخائنة تقدر أنها ستفتك

خديوى آدم .. جاء على قدميه من الاسكندرية ليقدم المسدس للرئيس جمال عبد الناصر

عبد الحكيم عامر وكمال الدين حسين وزكريا محيى الدين يفحصون المسدس الذى ارتكبت به الجريمة

... بعد الولادة ، وفى خلال تلك المدة يقدم للطفل كل ما يلزم من غذاء أو دواء ، ويوفر له كل مايلزم من وسائل النظافة ، وفى بعض المناسبات يوزع المركز الكساء أيضا

وقد زارت عدسة « الجيل الجديد » فى الاسبوع الماضى مركز رعاية طفل شبرا ، وهو من أكبر المراكز فى القاهرة ان لم يكن أكبرها عامة

وهذه احصائية بنشاط هذا المركز فى عام ١٩٤٣ :

المترددات من الحوامل القديمة	٦٨٤٠
المترددات من الحوامل الجديدة	٤١٩٦
المترددون من الاطفال	٢١١٣٧
حالات ولادة	٤٠٤٦
زيارات منزلية	١٨٩٠٢
محاضرات للأمهات	١٢٢

المترددات من الحوامل القديمة	١٧٤٤١
المترددات من الحوامل الجديدة	١١١٥١
المترددون من الاطفال	٤٧٢٥١
حالات ولادة	٨٥٢٤
زيارات منزلية	٣٣٨٥٥
محاضرات للأمهات	٢٤٧٠
الذين حصلوا على وجبات لبن بالمجان	٤٩٧٧

هذا غير حالات التطعيم والطهارة ولو انها من اختصاص مكاتب الصحة

بقى ان تعلم أن كل القوة التى تعمل فى مركز رعاية طفل شبرا وتضطلع بكل هذا الجهد تنحصر فى ثلاثة أطباء هم الدكتور يحيى مرزوق والدكتورتان لندا سليمان وفاطمة عبدالرحيم وصيدلى واحد وحكيمتان و٢٢ مساعدة مولدة وحوالى ٢٨ طالبة تحت التمرين ...

صاحباها : مصطفى امين وعلى امين ـ رئيس التحرير موسى صبرى
...ه وصف مصرى وفى الخارج جنيهان ونصف مصرى

وقلب ..

قال خديوى آدم انه لم يحاول تجربة المسدس حتى وصل الى الرئيس

بحياته . وكانت العقبة هي كيف يحصل على خمسين قرشا يسافر بها من الاسكندرية الى القاهرة !...

ولم يفكر فى هذه العقبة ، ولكنه فكر فى تحقيق حلمه الضخم . وكان من الممكن أن يتقدم لرجال البوليس فى الاسكندرية ، ويسلم لهم المسدس .. ولكنه أقتنع بعد ان فكر طويلا ... بأن تقديم المسدس لهم فى الاسكندرية سيحرمه من تحقيق حلمه الاكبر .. لقاء الرئيس جمال عبد الناصر .

فقرر خديوى آدم ... ان يقطع الطريق سائرا على قدميه . سار على شريط السكة الحديد أربعة أيام كاملة ، كان البوليس خلالها يبحث فى كل مكان عن المسدس الذى ارتكبت به الجريمة . ولم يكن أحد يتصور أن المسدس يحتويه قلب هذا المواطن الصالح يسير به من بلد الى بلد ... حتى يصل الى القاهرة .. ثم الى دار رياسة مجلس الوزراء ليتسلمه الرئيس جمال عبد الناصر .!!

وكان خديوى آدم سعيدا ، بأضواء عدسات التصوير وهى تلاحقه فى حجرة الرئيس وحوله قادة الثورة ، يسالونه عن رحلته ، وعن كيفية عثوره على المسدس ..

... ثم عاد خديوى آدم الى الاسكندرية .. عاد هذه المرة فى القطار ، ليستقبله جيرانه وأصدقاؤه فى الاسكندرية استقبال الابطال .. بعد أن برزت صورته فى الصفحات الاولى الى جوار جمال عبد الناصر .

الرئيس جمال عبد الناصر يحيى خديوى آدم .. المواطن الذى سار على قدميه ٢٥٠ كيلو مترا

خديوى آدم يشارك الرئيس فى الامساك بالمسدس

عبد الحكيم عامر ممسكا بطرف المسدس، والرئيس يستمع اليه ، والى اليسار زكريا محيى الدين ، والى اليمين كمال الدين حسين

(تصوير احمد يوسف)

فاتنات الجو

لود ميلا
مضيفة بشركة
خطوط الشرق الاوسط

المضيفة التي عاشت في الهواء ٥ آلاف ساعة

كيتي التي سافرت مع نواب صفوي إلى طهران

فاتنات الجو ... مضيفات الطيران الجميلات اللاتي اخترن ان يعشن معظم ساعات حياتهن، محلقات في الهواء ... لماذا اخترن هذا العمل ؟ هل هي هواية ؟ ... وماهي نوادر الهواء على لسان المضيفات الفاتنات ؟

تقول فايزة خالد المضيفة بشركة مصر للطيران ان عمل المضيفات هو الاهتمام براحة المسافرين وتسليتهم حتى لايشعروا بالخوف وخاصة الذين يركبون الطائرة لاول مرة .. و اننا نشرح لهم المناطق والبلاد التى نطير فوقها فنقول لهم .. تركنا القاهرة .. نحن الآن فى سماء الصحراء الشرقية .. خرجنا من الحدود المصرية .. عبرت الطائرة حدود سوريا ولبنان .. تماما كما يفعل محمود بدر الدين عندما يصف « ماتش » فى كرة القدم ..

ووراء هذا العمل قصص طريفة حدثت لمضيفات شركات الطيران .. فما هى القصة التى روتها كل منهن ؟

سلوى كرم

رئيسة المضيفات بشركة مصر للطيران . عمرها ٢٥ عاما التحقت بالشركة منذ خمس سنوات ونصف ، وطارت فى هذه المدة أكثر من ٥٠٠٠ ساعة ، اى أنها قضت فى الجو مايقرب من مائتين وعشرة أيام قطعت فيها مسافة طولها مليون وربع مليون كيلو متر . والسبب فى اشتغالها مضيفة هو انها تحب السياحة كثيرا .

وتقول أن أحب البلاد التى زارتها هى استانبول ..

وتروى سلوى هذه القصة ..

« كنا فى طريقنا الى اسمرة .. وكان يوجد بمخزن البضاعة قفص فراخ .. وقد حدث أن فتح القفص أثناء الرحلة .. وعندما وصلنا الى جدة فتح العامل مخزن البضاعة .. فكان منظرا طريفا اذ وجدنا الفراخ قد انطلقت بين المسافرين واحدة اثر أخرى .. واكثر طرافة من هذا أننا وجدنا الفراخ تتجه من نفسها نحو باب الجمرك .. ومن يدرى لعل كلا منها كانت تحمل جوازا للمرور من هذا الباب ! »

« وحدث فى رحلة أخرى أن كانت فى الطائرة احدى الفلاحات فى طريقها الى الحجاز لتادية فريضة الحج ،وقدمت لها زجاجة كوكاكولا ومعها شفاطة « شاليمون » .. وخطر لى أن الاحظ هذه السيدة ، فوجدتها تضع الشفاطة فى الزجاجة ثم تخرجها و « تلحس » قطرة الكوكاكولا العالقة بها .. فنبهتها الى كيفية استعمالها ، فوضعت الشفاطة فى الزجاجة وجعلت تشفط بها الكوكاكولا .. فسرت من ذلك وقالت لى :

– ايوه كده يابنتى .. البرص سلك .. ! »

فايزة خالد

وهى كريمة الاستاذ حسن خالد المفتش بوزارة المعارف سابقا .. وتبلغ من العمر ٢٥ عاما . والتحقت بشركة مصر للطيران فى ابريل عام ١٩٥١ . ومنذ ذلك التاريخ حتى اليوم طارت حوالى ٣٠٠٠ ساعة قطعت فيها ٨٠٠ الف كيلو متر تنقلت فيها من بلد الى بلد ومن قارة الى قارة ..

وتقول فايزة ان هذا هو السبب الذى جعلها تشتغل مضيفة .. وهو التنقل بين بلدان العالم الذى تعتبره هوايتها الكبرى .. وهى تمارس هوايتها الآن بالمجان ، وتتقاضى فوق ذلك مبلغا من المال هو عبارة عن مرتبها من الشركة .

وتروى فايزه ماحدث لها فى احدى الرحلات فتقول :

« حدث أن وجدت سيدة مسنة .. وقد بدا على وجهها انها فى حالة اغماء فاحضرت زجاجة عطر . ومسحت به وجه السيدة الى أن استيقظت . . فقد اتضح أنها كانت نائمة . ولم تكن مغمى عليها .. وكان يجلس بجوار السيدة أحد الشبان – وما أن رآنى امر بيدى على وجه السيدة حتى تظاهر بالاغماء ، ليفوز بيدى تمر على وجهه لتترك عليه أثر رائحة العطر « كذا » ! . ولكن زميلتى سرعان ماحضرت اليه

فايزة خالد .. شركة مصر

لودى .. شركة مصر

صورة الغلاف
تصوير عبده خليل

وضعت على أنفه « قطنة بنشادر » فاضطر الشاب ان يفيق .. وقال :
ـ اشمعنى أنا يا ربى .. لو كنت عارف كده ماكنش أغمى على ..! »

وتروى فايزة فصلا طريفا آخر حدث مع أحد الركاب أيضا . فقد كان هنالك « بناء » ـ وهذه هى صنعته ـ مسافرا الى الكويت لأداء عمل هناك .. وعندما وصلت الطائرة الى الكويت أيقظته لكي يغادر الطائرة .. ولكن يبدو ان الرجل كان مسرورا من ركوب الطائرة .. فقال لها أنه سينزل فى المحطة التالية ..!

كيتي جورج

وهى يونانية الاصل كما هو واضح من اسمها .. ولكنها ولدت فى مصر ومن ثم تجنست بالجنسية المصرية .. وهى تقول أن مصر هى أحب بلادالدنيا الى نفسها .

عمرها ٢٥ عاما ، كانت قبل التحاقها بشركة مصر للطيران تسافر الى أثينا. ثم تعود الى مصر .. ولم يرض هذا هوايتها فى التنقل والترحال ، فاتفقت مع فايزة التى كانت زميلتها وصديقتها فى المدرسة على الالتحاق بشركة طيران حتى يتمكنا من مشاهدة بلاد الدنيا .. وفعلا التحقت مع فايزة فى ابريل سنة ١٩٥١ بشركة مصر وقضت بالجو ٣٠٠٠ ساعة قطعت فيها نفس المسافة التى قطعتها فايزة ..

وتقول كيتي : « كنت فى الطائرة التى سافر عليها نواب صفوى زعيم فدائيان اسلام بايران .. واردت أن اتحدث اليه .. ولكنه كان يشيح عنى بوجهه ولا يرد على ، لانه عيب فى رايه ان يتحدث الى فتاة .. وانشغل بالكلام مع رفاقه الى ان وصلت الطائرة الى دمشق فنزل اصدقاؤه واصبح زعيم فدائيان اسلام وحيدا فى الطائرة .. وعدت أحاول التحدث اليه من جديد .. فهذا هو عملى .. وفى هذه المرة ، بعد أن نزل أصدقاؤه من الطائرة كان يرد على أسئلتى .فجلست الى جواره ، واخذنا نتحدث معا حتى وصلت الطائرة الى ايران .. فقط كان نواب صفوى مصرا على الاشاحة بوجهه حتى لايرى وجهى لانه حرام .!»

وتقول كيتي : ان الرحلة التى استهلك فيها الركاب كل مافى بوفيه الطائرة كانت فى الطائرة التى تقل فريق كرة القدم التركى الى بلاده .. فقد شربوا خلال اربع ساعات مائة زجاجة كوكا كولا .. خلاف الشاى والقهوة واللبن والاكل ..

وتقول : « .. وعرفت ان الرياضة البدنية هى السبب فابتدات أمارسها .!»

ليلى مسعد

لبنانية .. من عائلة معروفه فى بيروت ، وتعمل فى شركة خطوط الشرق الاوسط .. عمرها ٢٠ سنة بالتمام والكمال .. التحقت بالشركة منذ اول اكتوبر من هذا العام فقط. .. وبدات تطير بعد خمسة أيام من تعيينها بالشركة فقضت فى الجوحوالى ٣٠ ساعة قطعت فيها مسافة طولها ٨٠١٠ كيلو مترات . وتتقاضى ٢٧٥ليرة فى الشهر .. أى حوالى ٣٢ جنيها مصريا .

وتقول ليلى انها بالرغم من حبها للبنان ، الا ان أحب بلاد الدنيا الى نفسها هى مصر ..

وتقص ليلى القصة التالية :

« كنت فى الطائرة المسافرة من بيروت الى حلب .. وكان بين الركاب أحد الفلاحين الذى رأيته يقف فى مكانه فجاة ويهم بفتح النافذة .. ومنعته طبعا من ذلك ، وسألته عن السبب .. فذهلت عندما قال لى : ان المكان فى الجو فسيح عنه فى الطائرة .. وهو لايحب ان يجلس فى مكان ضيق لانه يحب الحرية ..! »

وتضحك ليلى عندما تتذكر فصلا آخر حدث لها مع احد الركاب .. .. وتقول : « طلب منى أحد الركاب فنجان قهوة باللبن فأحضرته ثم قلت له .. هل تحب أن تأخذ (كرواسان) مع القهوة .. فقال .. لا.. لا أريد فنجانا آخر ..! فأفهمته ان الكرواسان نوع من الجاتوه .. ولكنه رفض ان يفهم وقال ثانيا انه لايريد فنجانا آخر ..!»

(البقية ص ٤٧)

جورج .. شركة مصر

سلوى كرم .. رئيسة المضيفات

نشرة الأخبار

● قالت احدى سيدات المجتمع هذا الاسبوع ان الاذاعة يجب ان توجه حملة قوية للقضاء على الافكار الرجعية فى البلاد . وكشف حقيقة الذين يستغلون الدين لتحقيق اغراضهم الشخصية .

● **قالت ام كلثوم انها احست وهى تغنى احتفالا بنجاة جمال عبد الناصر ان لمصر كلها تغنى معها .**

● انهالت آلاف الطلبات لحضور محاكمات المحكمة المخصوصة . واقترح الكثيرون اختيار قاعة كبيرة حتى يتيسر لأكبر عدد من المواطنين حضور هذه المحاكمات .

● **لم يحدد بعد موعد حضور الدكتور احمد حسين سفير مصر فى واشنطن الى القاهرة .**

● قال الدكتور نور الدين طراف انه تقرر اعتماد مبلغ ١٠ آلاف جنيه لمشروع مكافحة الرمد وذلك لرفع مستوى طب العيون فى مصر بعد أن كثرت الاصابات بها فى السنين الاخيرة

● **حضرت صحفية امريكية الى القاهرة للقيام بتحقيق صحفى عن راقصات مصر !**

● طلب مدير جريدة البورص اجيبان التصريح له بترجمة كتاب فلسفة الثورة الى اللغة اليونانية وقد صرح له بذلك . وسيوزع الكتاب على الجالية اليونانية فى مصر وسترسل عدة نسخ الى اليونان

● **قال البكباشى زكريا محيى الدين انه قد تقرر انشاء اقسام نموذجية للبوليس فى بعض المحافظات على أن يتوسع بعد ذلك فى انشاء هذه الاقسام والمراكز**

● قال الدكتور عبد الرزاق صدقى وزير الزراعة أن الوزارة ستشترك مع وزارة الصحة والاصلاح الزراعى فى تنفيذ مشروع اللبن المجفف الذى سينشا له معمل خاص فى تفتيش ادفينا

● **سيقوم بعض الادباء المصريين بترجمة نصوص رسائل نابليون التى نشرت باللغة الانجليزية**

● **رفض مجلس الانتاج القومى دفع ثمن اللقاح الذى ستستورده مصر لعلاج كتاكيت النقطة الرابعة بحجة أن هذه الكتاكيت كانت تحمل المرض من امريكا وأن هذه الامراض غير موجودة فى مصر**

● طلبت المفوضية اليمنية من الحكومة مدها بكمية من الجامكسان المستخدم فى ابادة الحشرات المنزلية وذلك بعد أن كثرت هذه الحشرات فى منازل اليمن .

● **عرضت احدى الشركات العالمية استغلال المياه الكبريتية فى حلوان وتصديرها الى الخارج واقامة فندق عالمى وكازينو بجوار العين التى يخرج منها الماء الكبريتى**

● قرر الاستاذ فتحى رضوان وزير المواصلات ابطال نظام المدالية الذهبية التى كانت تمنح للوزراء وغيرهم واسترداد هذه المداليات واستبدالها ببطاقة مطبوع عليها رسم للمدالية فقط !!

● **دعت حكومة الاردن الدكتور محمد عوض محمد وزير التربية والتعليم السابق مع بعض اساتذة الجامعات لزيارة الاردن لوضع الاسس الخاصة بانشاء جامعة فى الاردن**

● يفكر المسئولون فى انشاء مدن جديدة فى المناطق التى كان بها مساكن الجنود البريطانيين بمنطقة القنال وتكوين مجالس بلدية لهذه المدن يكون اعضاؤها من المصريين

● **تدرس وزارة التربية والتعليم بالاشتراك مع الجامعات الثلاث انشاء اتحاد عام لطلبة الجمهورية المصرية يضم اتحادات طلبة المدارس المختلفة ويعالج نواحى نشاطهم وما تحتاج اليه هذه الاتحادات من معونة**

● تبحث الادارة العامة للنشاط الرياضى والاجتماعى بوزارة التربية والتعليم موضوع تبادل الطلبة بين مصر وفرنسا على أساس الاستضافة الكاملة

● **طلبت وزارة التموين تزويدها باخصائيين فى التغذية لان حملات التفتيش التموينية كشفت عن أن ٤٠٪ من عينات السمن الصناعى المستوردة تالفة وان التواريخ المكتوبة عليها غير مطابقة للواقع .**

● قال الاستاذ احمد حسن الباقورى وزير الاوقاف انه اشترك فى ترشيح الاستاذ حسن الهضيبى مرشدا للاخوان بعد ان اشترط الهضيبى الغاء نظام الجهاز السرى . ثم فوجىء اخيرا بانه انشا نظاما جديدا .

ارادة الفوضى ... وارادة الله !

- كان مقرر انى اكون النهار ده فى رياسة الوزارة .. موش فى السجن !!

خواطر سريعة

لنتفق قبل ان نختلف

اريد ان اقول كلمة وجيزة عن اتفاقية الجلاء، او على الاصح حولها ...

واحب ان ابدأ فاقرر ان الاتفاق المطلق هو المستحيل الرابع، وهذا من حسن حظ البشرية، والا لاصبحت العقول أشبه بالآلات الميكانيكية التى تصب فى قالب واحد وتتحرك بطريقة واحدة، وتدور وتنتج فى نطاق لايتغير

وانا لااكره الاختلاف، بل احبه واقدسه ..

ومن اروع ماقرأت للفيلسوف الشاعر الانسانى العظيم «طاغور»، قوله أن جمال العالم فى اختلافه لافى وحدته، ولهذا كان ينكر على المرأة أن تحاول تقليد الرجل، ويرى أن العالم يكون قبيحا جدا لو انعدم الفارق بين الرجل والمرأة، وأصبحت البشرية تحمل طابعا واحدا هو طابع الرجولة! ...

والذى لاشك فيه أن لاتفاقية الجلاء انصارا كثيرين، كما أن لها معارضين قليلين .. وهذا الخلاف لايضر، ولكن على شرط واضح، هو ان تكون متفقين على مبادىء معينة فى حدود هذا الخلاف الطبيعى. ومن هذه المبادىء:

١ – ان الخلاف ينبغى ان يكون هدفه الاول والاخير مصلحة مصر، ولا شىء غير مصلحة مصر

٢ – ان الذين يوافقون ينبغى الا يوافقوا لمجرد انهم يمتون بصلة من الصلات الى العهد القائم او لانهم يمقتون العهد البائد ... والذين يخالفون لاينبغى أن يقوم خلافهم على ضغينة فى نفوسهم ضد العهد الحاضر او تعصب أعمى للعهد الغابر ....

٣ – ان الجميع يجب أن يؤمنوا بأن لكل مصرى حق الموافقة او عدم الموافقة دون مطعن على مصريته او نزاهته او وطنيته. فالذى يوافق يرى ان مصر كسبت كثيرا بهذا الاتفاق، والذى يعارض يرى ان مصر تستحق أن تكسب أكثر مما كسبت بهذا الاتفاق ...

٤ – ان الكسب او الخسران فى هذا المجال ليس كسبا او خسرانا لاحد الجمالين – جمال عبد الناصر وجمال سالم – او لصلاح سالم او عبد الحكيم عامر أو غيرهم من الافراد الزائلين، وانما هو كسب او خسران لمصر الباقية، وليس من حق مصرى أيا كان رأيه أن يضحى بكسب لبلده ارضاء لشهواته واحقاده.

٥ – ان الاتفاقية تنطوى على كسب مادى لاسبيل الى نكرانه، وهو النص على جلاء ثمانين الف جندى أجنبى كاملى العدد والعدة فى نهاية عشرين شهرا لاتزيد .. وكل انكار لهذا الكسب او تهوين من شأنه، او عرقلة لتحقيقه لايعنى شيئا، اقل من العمل على بقاء البلاد تحت نعل الاحتلال!

٦ – ان السبيل الوحيد للحكم على اى اتفاق – واعنى هنا الاتفاق بالمفاوضة – هو الموازنة بين حسناته وسيئاته، ومعنى هذا أنه لابد ان تكون هناك نقائص الى جانب المزايا. وهو مالم يحاول جمال عبدالناصر وزملاؤه أن ينكروه، فقالوا فى صراحة مثالية أن الاتفاق خطوة كبيرة الى الامام

٧ – ان نعترف بأن لفترة السنوات السبع التى ينتهى فيها الاتفاق، لاتقاس الى لفترة السنوات العشرين القابلة للتجديد، التى رضيناها فى معاهدة ١٩٣٦ فى مقابل الحسنة الوحيدة فى تلك المعاهدة وهى الغاء الامتيازات الاجنبية. فاذا كان الغاء الامتيازات قد استحق منا الصبر عشرين سنة قابلة للتجديد، الا يستحق جلاء ثمانين الف جندى أن نصبر عشرين شهرا ؟!

٨ – ان معاهدة سنة ١٩٣٦ حملتنا اعباء مالية باهظة ليس هذا مجال تفصيلها، بينما اتفاقية سنة ١٩٥٤ اكسبتنا مطارات، واسلحة، ومنشآت تقدر بأكثر من ثلاثين مليونا من الجنيهات

٩ – بقى اخيرا، أن نتفق على شىء آخر، لابد ان تكون لدينا الشجاعة للاعتراف به، وهو أن الحرب العالمية الثالثة لو كانت قد اندلعت دون تحديد الشروط التى نصت عليها الاتفاقية، لكلفتنا من الاعباء والتضحيات مالا تقاس اليه التسهيلات المحدودة التى وردت فى الاتفاقية

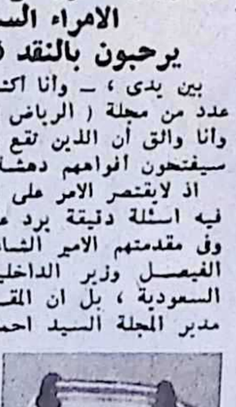
هذه هى المسائل التى يجب أن نتفق عليها ايا كان اختلافنا حول بعض بنود الاتفاقية وفى حدود هذه المسائل المتفق عليها لايضير الخلاف، بل يكون خيرا للوطن الذى يجب أن يلتف حول رايته الموافقون والمخالفون على السواء.

بقلم احمد قاسم جوده

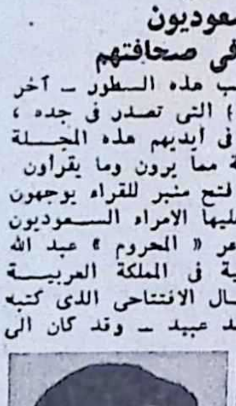
الامراء السعوديون يرحبون بالنقد فى صحافتهم

بين يدى، – وانا اكتب هذه السطور – آخر عدد من مجلة (الرياض) التى تصدر فى جده، وانا واثق أن الذين تقع فى أيديهم هذه المجلة سيفتحون أفواههم دهشة مما يرون وما يقرأون

اذ لايقتصر الامر على فتح منبر للقراء يوجهون فيه اسئلة دقيقة يرد عليها الامراء السعوديون وفى مقدمتهم الامير الشاعر «المحروم» عبد الله الفيصل وزير الداخلية فى المملكة العربية السعودية، بل ان المقال الافتتاحى الذى كتبه مدير المجلة السيد احمد عبيد – وقد كان الى عهد قريب مديرا عاما للزراعة، وكان وما زال وثيق الصلة بالامراء السعوديين – هذا المقال الافتتاحى يتضمن نقدا صريحا لم يكد ينجو منه احد من هؤلاء الامراء.



الامير فيصل



جمال عبد الناصر

فان كاتب المقال يشير الى دعوة الامراء للنقد واعلان ترحيبهم به، فيصارح الامير عبدالله الفيصل بأن سموه تخلى عن وزارة الصحة ليتفرغ لوزارة الداخلية، ثم يقول «وقد مر على ذلك وقت كاف لاحداث شىء جديد فى الداخلية، ولكننا لم نر جديدا فى أى شىء، ولا بادرة تدل على شىء جديد»!

ويخاطب الامير طلال وزير المواصلات فيقول ان سموه «سافر منذ مدة طويلة فأحدث غيابه عنها فراغا لايشغله الا (ايابه) فمتى يعود؟»

ويتمنى لو تخلى وزير المعارف الامير فهد عن اجازته السنوية المعتادة خارج البلاد»، لان وزارته وهى أهم الوزارات باعترافه فى حاجة اليه والى كل وقته والى كل ثانية من وقت سموه الكريم

ويهتف الكاتب بالامير مشعل وزير الدفاع والطيران، قائلا «نريد اسطولا ياسمو الامير»!

ان هذه نسائم روح جديدة بدأت تسرى فى المملكة العربية السعودية، وقد كان العهد بحكامها وامرائها ان يرفضوا النقد، وان يوصدوا أبوابه، وأن يضيقوا بالناقدين حتى فى خارج بلادهم، فاذا هم اليوم يطلبون النقد، ويشجعون عليه فى صحافة بلادهم نفسها ... ويقدمون بذلك شاهدا من شواهد التقدم ودليلا من دلائل اليقظة والتحرر والسير فى موكب الزمن الذى لايقف، ولا ينتظر المتخلفين.

هذه التنبؤات!

لفت نظرى ماكتبه الزميل الفاضل الاستاذ سامى داود بمناسبة النبوءة التى نشرتها احدى الصحف منذ اكثر من ربع قرن، وجاء فيها ان الجلاء عن مصر يكون فى أكتوبر سنة ١٩٥٤

والنبوءة عجيبة حقا، وهى تذكرنى بنبوءة أخرى سمعتها بأذنى فى حفل خيرى كان قد اقيم فى مطعم الاوبرج بشارع الهرم اثناء الحرب الاخيرة. وكنت فى صحبة السيد الاستاذ مكرم عبيد والاستاذ عبد الحميد عبد الحق اذا لم تخنى الذاكرة. وكان هناك منوم عربى يستعين بفتاة يدفنها فى الثلج، او على الاصح يضعها فوق الواح من الثلج ويضيف الواحا اخرى فوقها. ثم طلب من الحاضرين أن يوجهوا اليها اية أسئلة يريدونها. فسألناها نحن متى تنتهى الحرب، فكان جوابها: «سنة ١٩٤٥»، وعدنا نسألها فى أى وقت؟ فترددت قليلا ثم قالت «فى مايو سنة ١٩٤٥»!!

ومنذ توقفت الحرب الاوروبية فعلا فى هذا الشهر بالذات، وانا لااكف عن تذكر هذه «المصادفة العجيبة»، اذ اننى مازلت أعتقد انها «مصادفة» وقد كذب المنجمون، ولو صدقوا (بالفاء) .. كما تقول الحكمة العربية المأثورة!

ويحضرنى بهذه المناسبة منظر شهدت فيه احد المنجمين المشهورين فى مصر منذ سنوات، وقد تملكته ثورة غضب لانه كان يجىء لمقابلة احد الوزراء السابقين فى مكتبه يوما بعد يوم، وينتظر ساعات طويلة حتى ينصرف الوزير دون ان يتمكن من مقابلته.

وفى اللحظة التى كان يصيح فيها الفلكى المسكين لضياع وقته وكثرة تردده على مكتب الوزير بلا جدوى، مال عليه احد السكرتيرين يسأله سؤالا عن المستقبل، فنسى الرجل علمه ونبوءاته وصاح به على مسمع من الجميع:

– يااخى لو كنت أعرف المستقبل ماكنتش اجى كل يوم أقابل الوزير وارجع من غير مقابلته بالشكل ده!!!

وضحك الجميع، الا الفلكى الشهير الذى انفجر بهذا التصريح الخطير!!

احمد قاسم جودة

زرت
قصر مونتجمرى
فى باريس
الرجل الذى تزوج الجيش .. يعيش فى قصر مساحته ٤ آلاف فدان

كانت ٢٤ ساعة فقط .. أزاح المارشال مونتجمرى خلالها الستار عن النصب التذكارى لقتلى العلمين ، ثم غادرمصعا توا الى فرنسا .. ليتمتع بنوم هادئ بعيدا عن ضجيج القاهرة !

وقد لايصدق أحد أن المارشال الذى قاد أكبر المعارك صخبا فى الحرب العالمية الثانية ، والذى أطلق مدافعه على الالمان ثلاثة أيام بغير توقف .. لايستطيع أن ينام الا فى سكون مطلق ويزعجه جدا أن تهمس بجوار فراشه بعوضة ! ولكن الذى يرى قصره فى قرية « كوبانس » ، بجوار باريس يستطيع أن يرى الى أى حد هو حريص على الهدوء ، وأن يلتمس له العذر قعلا فى الفرار من القاهرة بعد ٢٤ ساعة !

ولقد أتيحت لى ، وأنا فى باريس ، فرصة زيارة هذا القصر الرائع عدة مرات .. فأدهشنى أن أجده محاطا بمسافة تنأى عن الحضرة ، .. فيهما منتزهات ، وحدائق ، وعدة غابات متشابكة ! أما مساحة القصر كله فتبلغ حوالى ٢٠٠٠ هيكتار .. أى أربعة آلاف فدان .. !

والذى يملك هذا القصر ماركيزفرنسى اسمه الماركيز دى جاناى .. وهو رجل قاسى الكثير خلال الحرب العالمية الثانية بسبب قصره هذا ، فقد حدث عقب انتصار الالمان على فرنسا أن سال لعاب الالمان عندما وقع بصرهم على القصر لاول وهلة .. واختاروه مقرا لهيئة أركان الحرب ولثمانمائة جندى آخر متعطشين جميعا للتمتع بالثراء والنعيم

وكانت النتيجة أن كل ماكان يختزنه الماركيز من ملابس واطعمة ومشروبات لم يبق منه أثر .. كما لم يبق أى أثر أيضا لكثير من التحف والصور والقطع الاثرية النادرة ..

وبينما كان الجنود يتمتعون ليلا ونهارا بكل ماتصل اليه أيديهم ، والضباط يعبثون بالقصر كما لو كان « كباريه » ، وكبار الزوار — ومنهم هتلر نفسه — ينامون فى أفخر الحجرات .. كان الماركيز المسكين وأسرته لايشغلون الا عدة حجرات متواضعة جدا فى ركن من القصر .

ليس هذا فقط ، بل ان الالمان لم يترددوا فى ملء الاقبية التى أصبحت خالية باستهلاك مافيها من الطعام

الماركيز صاحب القصر مع ايزيس فهمى مندوبة « الجيل » أثناء زيارتها للقصر

مونتجمرى فى الاحتفال بذكرى العلمين

والشراب والملابس بأطنان من القنابل والمفرقعات الخطرة .. فلما بدأت الدائرة تدور عليهم ، وكان الجيش الامريكى على بعد ٣٠ كيلو مترا من القصر .. أمروا الماركيز بمغادرة القصر وانذروه بأنهم قد يضطرون الى نسف هذه الذخائر ، ومعها بالطبع القصر المنكوب . وغادر الماركيز المسكين قصره التاريخى ، الذى بنى فى القرن الثالث عشر بعد أن ودعه الوداع الاخير . ولكن ليعود اليه بعد أيام فيجده سليما .. فقد كان الحلفاء أسرع فى زحفهم مما قدر الالمان ، ولم يستطع جيش هتلر أن ينفذ قبل انسحابه كل ماكان ينوى تنفيذه !

فى هذا القصر الكبير يعيش مونتجومرى وجيشه ...

وقال الماركيز وهو يسير معى فى جنبات القصر الكبير :

« وكان طبيعيا ، بعد أن حدث هذا كله ، أن أنفر من مجرد التفكير فى اقامة عسكريين من أى نوع فى قصرى .. ولهذا رفضت فى بادىء الامر ان أسمح لمونتجومرى بتاجير القصر . ولم اقبل الا بعد محاولات متعددة .

واليوم يقول الماركيز :

— اننى سعيد للغاية بالساكن المقيم فى قصرى .

وحين سألته أن يصف لى شخصية مونتى أجاب فى اختصار :

— انه لايفكر فى التسلية .. ولا الرياضة .. ولا النساء .. وهو سعيد تماما بأنه قد تزوج الجيش !

وقال لى ضابط الاتصال :

— ان رياضة المارشال الوحيدة هى المشى ، على قدر مايسمح له وقته !

والواقع أنه حتى اذا سمح وقت المارشال بشىء من الفراغ ، فهو يفضل أن يقضيه فى القراءة . واحب الكتاب اليه راسين ورامبو . ويحب — اذا كان فى اجازة — أن يقضيها متفرجا على جبال سويسرا الجليدية .. حيث يتزحلق الاوروبيون فى الشتاء ..

أما اذا لم يكن فى اجازة ، وليست لديه رغبة فى القراءة .. فانه يفضل ان يأوى الى فراشه ، فى قصره الرائع لينام فى هدوء .. او يفكر فى المهمة الوحيدة التى تستولى على حواسه وهى تكوين جيش قوى قادر على صد زحف الشيوعية .

ايزيس فهمى

زهرة .. خارج الزهرية

زغلول السيد يشرح قضية زينب للرأى العام

زغلول السيد مع محامية سنج

المحامية التى ترافعت ضد زينب

لماذا كذبت زينب على القاضى مرتين ؟

شقيق زينب كان من أسباب تبرئة "سنج"!

قال القضاء البريطانى كلمته فى مأساة زينب الفتاة المصرية التى خدعها الشاب الصينى فى لندن . ان زينب الآن أمام القضاء البريطانى ، فتاة كاذبة ، لم يخدعها سنج الشاب الصينى .. ولكن هل هذه هى كل الحقيقة .

وما هى الظروف والملابسات التى ادت الى صدور هذا الحكم ؟ ..

ان زغلول السيد مراسلنا فى لندن يشرح القضية للرأى العام فى مصر .. ويترك الحكم بعد ذلك للشعب المصرى ..

فى لندن اليوم فتاة مصرية محطمة القلب فاقدة الثقة بكل شىء بالرجال ، بالعدالة بالقضاء البريطانى وسمعته العالمية .. فقدت الثقة بنفسها ولم يعد لها أمل الا فى رحمة الله وعدله . هذه الفتاة هى زينب أحمد الشماع ويطلقون عليها فى منزلها اسم فايزه . لقد تقدمت هذه الفتاة المصرية الى محكمة الجنايات بلندن « أولد بايلى » بقصد واحد ، وهو اظهار براءتها والدفاع عن شرفها . ولا يتقدم البوليس بأى قضية جنائية الى هذه المحكمة الا وهو واثق أن هناك جريمة ارتكبت : والواقع اننى شعرت من معاملة البوليس لزينب وعطفه عليها وتشجيعه لها أنه واثق كل الثقة من جرم الشاب الصينى جاك سنج اب صاحب الوجه الاصفر المقنع .

فكرة عن القضاء

ويجب أن أعطيكم فكرة عن القضاء البريطانى الذى قال عنه قاضى المحكمة انه أحسن وأعدل قضاء فى العالم ، فهنا المتهم برىء الى أن يثبت اجرامه ، وليس اثبات اجرامه بالشىء الهين ، فيجب أن يثبت اجرامه بدون أدنى شك . ومن الذى سيثبت اجرامه ؟ . اثنا عشر رجلا وامرأة لا معرفة لهم بالقانون ولا خبرة لهم بعادات المتهم وطباعه .. فى قضية زينب مثلا طلب القاضى من المحلفين أن يتجاهلوا كل شىء قيل ضد سنج ويقرروا شيئا واحدا وهو : هل كانت زينب مقتنعه فعلا انها تزوجت من سنج يوم ذهابها الى مكتب الزواج أم لا ؟

أخلاق المتهم

لقد اعترف دفاع المتهم وهو المستر دو كان المحامى الشهير ، وتساعده فى هذه القضية المحامية الحسناء المس ستيج .. اعترف ان افعال المتهم دنيئة وان أخلاقه منحطة عند ما عاشر زينب بدون الزواج منها بل أكثر من ذلك اعترف الدفاع كما اعترف سنج بنفسه أنه أحب زينب حبا جما وكان يرغب رغبة شديدة فى الزواج منها ، بل اعترف فى بادىء الامر أنه اعتنق الدين الاسلامى لانه أحب هذا الدين وان كان بعد ذلك قال انه غير دينه من اجل الزواج من زينب .. كما انه اعترف ، وأكدت اعترافه المس فيشى المسئولة فى مكتب الزواج بأنه توجه الى مكتبها مرتين وطلب الحصول على رخصة الزواج ووقع طلبا رسميا بالزواج من زينب .

ثم بعد ذلك كله ، وهذا يدعو الى العجب ، يطلب القاضى من المحلفين أن يتجاهلوا كل هذه الاعترافات ويخرجوها من أذهانهم !

أساس التهم ..

ان سنج متهم بأنه استطاع ان يخدع زينب ويقول لها يوم ذهابهما الى مكتب الزواج انهما تزوجا فعلا بقصد معاشرتها كزوجة .. هذا هو الاتهام ، وعلى هذا الاساس كان كل هم الدفاع أن يثبت شيئين :

أولا – أن زينب لم تخدع لانها فتاة ذكية متعلمة فى جامعة القاهرة وتفهم اللغة الانجليزية فلابد انها قد فهمت عند ذهابها مع سنج الى مكتب الزواج أن كل ما حصل هو طلب الزواج وليس الزواج نفسه !

ثانيا – استطاع الدفاع ان يثبت ان زينب كانت تعيش مع سنج ثلاثة أيام قبل ذهابها الى مكتب الزواج ، أى

صورة ارسلتها زينب قبل ان تعرف سنج

زينب تحتكم الى الشعب المصرى

سنج في طريقه الى المحكمة ... كان لا يعلم انه سيحكم ببراءته

بمعنى آخر أنه عاشرها معاشرة الازواج قبل ان يتزوجها وهذا حدث برضائها وعلى هذا الاساس لم يرتكب جريمة

شراء الشهود ؟!

ولا يوجد منا من لايعرف انه من السهل فى بعض الاحيان شراء شهود ليشهدوا كذبا فى بريطانيا ! .. وعلى للرغم من أن عقاب هذه الجريمة شديد فانه يحدث من حين لآخر أن يشترى الشهود ثم يكشف امرهم . أنا لا اقول ان الشهود فى هذه القضية اشتراهم سنج . ولكن اقول ان شهادة واحدة او اثنتين كانت السبب فى براءة سنج فهناك مثلا شهادة مس بريسون خادمة البيت اللى نقلت اليه زينب أثاث أخيها يوم ٢٩ مارس . فقد اعترفت هذه المرأة أن زينب لم تنم هناك هذه الليلة بل قالت أنها لم تنم هناك مطلقا فكان السؤال اللى سأله القاضى : اين نامت زينب فى هذه الليلة وهى الليلة التى اعترف فيها سنج بانها نامت معه فى شقته وعاشرها معاشرة الزوجات .

امريكى انجليزى

ثم هناك شهادة المستر جونستون الذى قيل عنه أولا أنه أمريكى ثم اتضح أنه انجليزى قح يعمل فى جمعية الشبان المسيحية . هذا الشاهد لم يستطع أن يذكر شيئا مطلقا غير يوم ٣٠ مارس عند ماقال أنه زار سنج فى منزله ورأى زينب فى ملابس النوم — البيجاما — وقالت له انها تزوجت جاكى (اسم دلع لسنج ؟) لم يستطع هذا الشاهد أن يتذكر حتى اسم اليوم اللى زار فيه سنج بل لم يتذكر اى تاريخ آخر غير هذا . الا يجوز لهذا الرجل — وهو باعترافه صديق حميم لسنج — أن يكذب فى سبيل تخليص صديقه ؟!

لماذا كذبت زينب ؟!

غير أن سر القضية أو سر براءة سنج يرجع الى تصرف زينب وحدها ! لقد كذبت زينب على القضاء مرتين . لماذا؟! لقد حاولت حل هذا اللغز اللى قال عنه القاضى : يعلم الله وحده لماذا كذبت مرتين : الاولى عند ماقالت انها لم تذهب الى محل بيتر روبنسون لشراء معطف شتوى ولم تعط عاملة المحل اسمها مسز سنج اب او عنوان منزل سنج اب لارسال البضائع .. لقد ثبت انزينب ذهبت ومعها رجل اجنبى يوم أول ابريل واشترت هذا المعطف واعطت اسمها مسز اب .. لقد صممت زينب بصورة قاطعة عند ماسألها الدفاع وسألها القاضى على أنها لم تذهب الى هذا المحل فى هذا اليوم مطلقا بعد انتزوجت

زينب تتحدث

هذا ماقالته زينب لى : تذكرت الآن انى قابلت اب يوم أول ابريل وكان الجو باردا فأعطانى «كوفيته» وصمم على شراء معطف شتوى لى واخذنى الى محل بيتر روبنسون واشترى لى البالطو وهو بنفسه اللى اعطى عاملة المحل اسمى مسز اب وعنوان منزله لاننا كنا سنتزوج فى اليوم التالى . هذا ماتقوله زينب ، ولكم ان تصدقوها أو لاتصدقوها ! ...

الكذبة الثانية

أما الكذبة الثانية التى حيرت القاضى وجعلته يقول ان النساء لا يعرفن الصدق الا نادرا ، وأنهن يتصورن أشياء غير صحيحة ويصدقنها ! .. أما هذه الكذبة فتافهة .. لقد اقسمت زينب انها لم تذهب الى محل المجوهرات لشراء دبلتين للزواج يوم ٢٩ مارس . وقد ثبت بصورة قاطعة أن زينب وسنج ذهبا الى الجواهرجى واشتريا فعلا دبلتين للزواج . وقال القاضى أنه من الطبيعى أن تشترى خواتم الزواج قبل الزواج نفسه . فلو قالت زينب الحقيقة واعترفت انها فعلا اشترت الدبلتين قبل الزواج لكان هذا من صالحها . فلماذا كذبت؟ انى لم احصل على جواب شاف من زينب فى هذه المسألة !.

المدعى العام

أما المدعى العام فى هذه القضية فرجل قانونى مشهور جدا اسمه المستر كاسل ، استطاع أن يحرج بعض شهود الدفاع بمهارة فائقة .. ولكن

(البقية ص ٤٧)

جمع المعلومات ثم تفريقها فى الدوسيهات

.. ولكن لن ترى هذه الوجوه لان الباب مقفل دائما

مصلحة حكومية من نوع جديد

قاض وصحفيون ومحامون يشتركون فى عمل واحد

المدير العام للاستعلامات يريد التحرر من الروتين

فى شارع سليمان باشا وعلى بعد خطوات من سينما راديو يقع بناء عال من عشرة أدوار .. لكى تدخل له تمشى فى ردهة واسعة تتوسطها نافورة لا تمل من اطلاق خطوط المياه الرفيعة .

وتحتل مصلحة الاستعلامات نصف أدوار هذا البناء وقد نقلت اليه منذ شهر تقريبا

واول ما يصادفك فى مصلحة الاستعلامات مكاتب استعلام الاقاليم التى يشرف عليها الاستاذ عبد الحميد عوض يعاونه عدد من الصحفيين والمحامين الذين يسافرون الى مختلف البلاد لجمع المعلومات ونشر البيانات واذاعة الانباء والاخبار ، مستقاة من مصادرها الصحيحة .

وفى الدور الاول ترى الاستاذ عبد الحميد الاسلامبولى أقدم الملحقين الصحفيين .

وتطالعك فى ادارة العلاقات الدولية بيانات بالرسوم عن نشاطه وعمله ، ما عمله فى الماضى وما ينوى عمله فى المستقبل .

ويعاون الاستاذ الاسلامبولى عدد من الانسات المصريات خريجات الجامعة المصرية والمدارس الاجنبية .

ثم تعال معى نصعد الى الدور الذى يليه سيقابلك الاستاذ زكريا لطفى بجسمه الممتلىء ، وهو لا يمل من الزعيق والشخط والنطر ، أن العصبية فى دمه وهو ثائر دائما حتى أن وزنه هبط الى النصف .

ويعاون زكريا فى قسم المكاتب الصحفية عدد من الصحفيين الشبان الذين عينوا أخيرا كملحقين صحفيين .

وسيصادفك سند أبادير الذى كان محاميا ثم صحفيا ثم أنتهى أمره الى ان أصبح موظفا ، واخرج معى فان زحمة العمل فى المكاتب الصحفية تجعل من المتعذر البقاء بها طويلا

فى الدور المقابل ستسمع ضجة وكانك فى البورصة .. أنها ضجة ماكينات الكتابة .. انها مكاتب " -افة الاجنبية التى يشرف عليها محمد حبيب يعاونه آنسات وسيدات وشبان يتكلمون مختلف اللغات ويعرفون حتى اللهجات الغريبة . وسيسافر حبيب الى أمريكا هذا الاسبوع وستشعر الادارة بحيرة ازاء من يحل محله . والمنافسة قائمة منذ الآن بين من يحل مكانه .

بقيت ادارة جمع المعلومات وهى تقوم بالاتصال بمكاتب الشئون الهامة بالوزارات لتتسقط الاخبار وتجرى وراء الانباء ، فتجمعها وترصدها فى سجلات خاصة .

ان رئيس هذه الادارة هو عبد الرحمن صادق . وهو معروف فى كل الوزارت ، انه لم يترك مصلحة الا عمل فيها ، عمل فى الجامعة المصرية مدرسا بكلية الآداب للغة اللاتينية ثم التحق بوزارة الخارجية ملحقا صحفيا ثم اشتغل بوزارة الارشاد وعمل مذيعا ، واصبح الآن رئيسا لمكتب جمع المعلومات .

أما الاستاذ عبد المنعم شمس فانه يقوم بالاشراف على الصحافة المحلية وهو همزة الوصل بين وزارة الارشاد والصحافة ومندوبيها يزودهم بالبيانات والمعلومات ويكتب التقارير عن اتجاهات الصحف

واصعد معى الى الدور الاعلى ، انك ستجد مكاتب رياسة مصلحة الاستعلامات أو أركان حربها

ستجد مكتب المدير العام الاستاذ على زين العابدين حسنى الذى كان يعمل مديرا للادارة السياسية فى مجلس الوزراء

والاستاذ على حسنى لا يكاد يذكر اسمه حتى يحدثك من يعرفه عن أنه خير من يتكلم الانجليزية فى مصر ويترجمها الى العربية وبالعكس .

ويليه فى عمله ثلاثة كبار هم مراقبو الشئون الداخلية والخارجية والفنية ويشرف على هذه المراقبات الاساتذة حمدى حافظ وابراهيم خورشيد وعبد الرحمن صدقى .

وحمدى حافظ هو قاضى الاحداث وقد تخصص فى دراسة أحوالهم وعلاجهم ثم انتقل من عمله فى الاحداث وأصبح قاضيا عاديا ينظر مخالفات الرى والسرقات والمشاحنات .

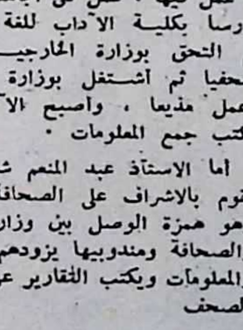
وقد طلبته وزارة الارشاد للعمل بها . ولكن وزارة العدل تمسكت به ، والحناقة بين الوزارتين ما زالت قائمة !!

أما الاستاذ خورشيد فهو من كبار موظفى وزارة التربية والتعليم ومعرفته للغات الاجنبية تامة . بقى الاستاذ عبد الرحمن صدقى وهو كاتب معروف وشاعر له عدة دواوين وهو أوسع المراقبين اختصاصا .. فتحت اشرافه دار الاوبرا والمسرح الشعبى والرقابة على الافلام السينمائية .

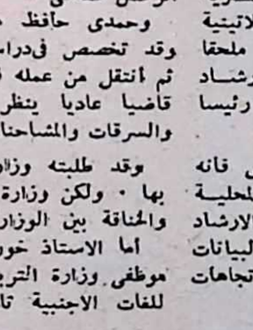
وفى كل هذه الادارات قد يصادفك عبد الحميد يونس الذى كان يعمل محاميا ثم صحفيا ثم مفتشا لتحقيقات مصلحة الاستعلامات .

هذه هى مصلحة الاستعلامات التى انشئت أخيرا بقرار من مجلس الوزراء .

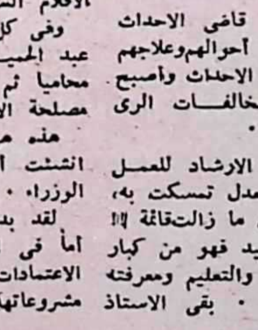
لقد بدأت عملها من ناحية القانون أما فى الناحية العملية فهى تنتظر الاعتمادات المالية اللازمة للانفاق على مشروعاتها .



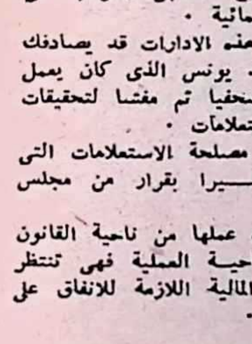
حمدى حافظ



عبد الحميد يونس



شمس



حبيب

مات الماضى ولنعش فى المستقبل

هل يكفى لكى اثبت لزوجتى اننى رجل صالح ، ورب بيت ممتاز ، أن العن لها جدود وآباء صديقاتى قبل الزواج ؟ .. وهل يسعد زوجتى ان اردد لها حكايات الماضى التعس ، حتى ولو كانت هذه الحكايات تشعرها بأنها هى التى مسحت هذا الماضى ، لتبنى معى المستقبل السعيد ؟ .. قد يريح الزوجة أن تستمع لى مرة ومرتين وثلاث مرات ، ولكن بناء بيتى يحتاج منى ان أعمل .. وان أشجع زوجتى على مشاركتى فى حياتنا الجديدة.

والشعب أسرة كبيرة .. تجمعه مع حاكميه وقادة الرأى فيه ، روابط مقدسة قوامها البناء ورعاية مستقبل الاجيال.

والشعب يطرب ويصفق للحاكم الذى يفك قيوده ، ويسلط الاضواء على ظلام حياته، ويلتهب تصفيقه لمن يبنى معه حاضرا مجيدا ، ومستقبلا حرا .. بعد ان خلصه من ماضيه المثقل بالاستبداد والاستعمار

. والاتجاه الى المستقبل يتطلب التعمق الى اصل الداء ، فلم يكن الاستعمار هو المرض الوحيد الذى حطم حياتنا ، ولكنه كان العلة الوحيدة التى اعتمد عليها الاطباء الفاشلون الذين خانوا امانة المهنة، وتعاونوا على قتل المريض طمعا فى ميراثه .. كان الاستعمار هو « التمحيكة » السهلة ، لكل تأخر ، ولكل فشل ، ولكل طعنة فى حقوق الشعب .. فوضى التعليم سببها الاستعمار ... انتشار الفساد والمحسوبية سببه الاستعمار .. انهيار قيم الاخلاق .. سببه الاستعمار .. جمود الانتاج وتأخرنا الصناعى .. سببهما الاستعمار .. ازمة التموين سببها الاستعمار ، ان تكسر الخادمة طبقا فى البيت .. لعله ايضا كان بسبب الاستعمار ! !

... وها هو ذا الاستعمار قد انتهى الى غير رجعة ، بقى ان نرعى الاستقلال، ان نعرف كيف نحافظ عليه ، وهذا لن يكون باستعراض الوان التعاسة التى ذقناها فى الماضى .. فلن يجدينا لعن جدود وآباء مستعبدينا غير الشرعيين.. تماما مثل الزوجة التى تقتصر مهمة زوجها على تذكيرها كل يوم بعلاقاته السابقة غير الشرعية ...

علينا ان نمد ايدينا للعمل والبناء، بعد ان قطعنا أيدى الخيانة والغدر كما قال جمال عبد الناصر ، لقد مات الماضى ولنعش فى المستقبل ..

الابواب المغلقة

الشاب النابه أسامة عبد اللطيف الذى حقق معجزة عام ١٩٥٤ ، فحصل على شهادة التوجيهية وهو لم يتجاوز بعد الثالثة عشرة من عمره .. قدمته « الجيل الجديد » للاضواء منذ بضعة اسابيع ، فلعته الاذاعة ، وسجلت له حديثا عن آرائه ودراسته وسر نبوغه.. فأجاب كما لو كان محدثا فى الاربعين !. وسعت اليه المجلات المصورة ، وسجلت له حوارا استجوب فيه مدير جامعة القاهرة الدكتور كامل مرسى .. فعبر اسامة فى أسئلته ومناقشته عن رجولة

بقلم موسى صبرى

مبكرة ، تدعو الى الاعجاب ، هذا العملاق الصغير فى سنه وفى حجمه ، توصد الجامعات المصرية ابوابها فى وجهه ... تدفعه الى الطريق ، وتقذفه بالشلاليت ... لان مجموع درجاته اقل قليلا من الدرجات المطلوبة ، فى الوقت الذى نسمع فيه أحكاما قاطعة من رجال التربية والتعليم فى كل بلاد العالم ، بأن الامتحان ليس هو الدليل الوحيد على تقدير ذكاء الطالب او امكانيته العلمية .. الا يشفع لأسامه عبد اللطيف انه حقق رقما قياسيا فى صغر السن ، لم يحققه اى مصرى منذ ان وجدت فى مصر مدارس وجامعات ؟

ان كلية الطب تبيح استثناء لابناء اعضاء هيئة التدريس بالجامعة ، وهو قبول خمسة من بينهم دون شرط النسبة المئوية فى الدرجات ... الد أسامه مدرس فى جامعة عين شمس ، ومن حق ولده ان يتمتع بهذا الاستثناء ، هل تعرفون لماذا رفض كلية الطب هذا النابه الصغير ذلك ؟ .. لان والده منتدب فقط للتدريس فى الجامعة ! !

ولكنه منتدب طول الوقت .. اى أنه لايؤدى عملا آخر غير التدريس فى الجامعة

فهل يبقى « أسامه » فى عرض الطريق .. لان اللائحة الجامعية لم تنص على ابناء المدرسين المنتدبين ؟ ..

اذا كان مديرو الجامعات عاجزين عن تحطيم هذه اللائحة ، فانى ارجو وزير التربية والتعليم وهو الرئيس الاعلى للجامعات ، أن يفتح بابه للنابغة الصغير ليحتمى فيه من قساوة هذه اللائحة.. وجمود مفسريها ..

مرض جديد

اصيبت اسرة دار « أخبار اليوم » بمرض خطير هذا الاسبوع ، اختفت سيارة مصطفى امين من شارع شجرة الدر بالزمالك فى الساعة الواحدة والنصف بعد منتصف الليل ، ثم اختفت سيارة توفيق بحرى سكرتير تحرير الجيل الجديد قرب الفجر ، وكان قد تركها امام « جاراج » العمارة التى يسكن فيها بالعجوزة على شاطىء النيل ، ثم اختفت سيارة طبيب من اصدقاء اسرة الدار كان قد توجه لعيادة مريض بالذبحة الصدرية فى الساعة الثالثة صباحا ، ونزل من شقة المريض يبحث عن سيارته بلا جدوى ! ..

ولم يهبط احد من سكان الكواكب فى اطباق طائرة لينشل هذه السيارات .. ولم يقل بعد الاستاذ فهمى ابو الخير محضر الارواح المعروف ، ان ارواح ناشلى السيارات فى الآخرة قد حضرت الى الدنيا واختارت هذه السيارات ، ولم يظهر بعد الرجل الخفى الذى شاهدنا فى السينما ، ليسكب قطرات من سائل السحرى .. فتختفى السيارات .. كل هذا لم يحدث .. والدنيا بخير والحمد لله ، ولكن الذى حدث ان اح موظفى البلدية قرر ان السيارات فى الشوارع المهجورة الداخلية تعطل المر عند الفجر ! ! ..

موسى صبرى

كمال الدين حسين
افتح بابك لهذا الشاب

اسامة عبد اللطيف
معجزة قتلتها اللائحة

جريمة الاسبوع

القتيل .. فهمى مسعد | ابراهيم جيجى ناظر العزبة | قنديل .. هل استؤجر للقتل ؟

القيد الحديدى البوليسى لايزال حتى الآن تائها حائرا يبحث عن المعاصم والايدى التى تحركت فى ظلام الليل لتصرع الدكتور فهمى مسعد - نقيب الاطباء بمديرية البحيرة - برصاصة واحدة فقط ، تطاير بعدها فمه فى الهواء قطعا قطعا ... وضاعت على اثرها حياته الى الابد !

ولقد دوت الرصاصة الوحيدة على طريق قفر موحش مخيف تصطف على جنبيه شجر الجزورين كالاشباح الصامتة .. وعندما انتهى دويها .. وعندما تبدد صداها عبر الآفق البعيدة بدأ اللغز الكبير الذى يجلس أمامه الآن رجال البوليس ومفتشو وزارة الداخلية والمحققون كلهم وهم حيارى وافكارهم وافتراضاتهم تضرب فى شعاب متفرقة ذات اليمين وذات اليسار ولا تخرج بطائل !

من الذى قتل نقيب الأطباء

سر الممرضة التى تبحث عن

كيف بدأ اللغز ؟

واسمعوا كيف بدأ اللغز ...

الزمان : الساعة السادسة مساء ..

والمكان : منطقة الشوك .. وعلى وجه التحديد عزبة الدكتور فهمى نفسه .. والدكتور فهمى جالس وسط الفلاحين المستاجرين ينهى المناقشات الاخيرة فى قسمة انتاج زراعة الارز بينه وبين هؤلاء الفلاحين .. وانتهت هذه المناقشات ...

ونهض الدكتور فهمى مسعد ... وتوجه الى سيارته ومعه الآنسة رفقة عوض الله يوسف - ممرضة عيادته .. ثم ابراهيم صليب ابراهيم ومسعود شحاته أبو بكر ومحمد رجب ... وجلس الدكتور فهمى الى مقعد القيادة وجلست الممرضة الى جواره ... وفى المقعد الخلفى جلس الثلاثة الآخرون .

وتحركت السيارة من العزبة ... متجهة الى دمنهور .. وكانت الساعة السادسة وخمس دقائق عندما وصلت السيارة الى مزلقان سكة حديد الدلتا الذى يبعد عن العزبة بحوالى تلثمائة متر .. وهدأ الدكتور فهمى من سرعة السيارة حتى يعبر منحنى الخط الحديدى ... وفى هذه اللحظة خرج شبح من خلف ساقية على قارعة الطريق ... وتقدم سريعا متجها نحو الناحية اليسرى للسيارة .. وعندما أصبح على مسافة مترين ، أطلق عيارا ناريا من بندقية كان يحملها .. واستقرت الطلقة فى رأس الدكتور فهمى خلف الاذن اليسرى وتناثرت قطع من فمه فى الهواء .. وهوى رأس الجثة فوق عجلة القيادة !

حدث كل هذا فى ثوان قليلة مقترنة بعنصر مفاجأة عنيفة تركت كل الذين فى السيارة غارقين فى ذهول ساهم واجم ... لا يسمح بأى حراك وفى خلال هذا الذهول الساهم الواجم الذى لا يسمح بأى حراك .. انطلق القاتل كالسهم المارق يعدو فى العراء حتى اعترضته ترعة .. فرفع ثوبه وقفز قفزة مخبولة فاستقر على الضفة الاخرى من الترعة .. ثم استجمع قواه وظل يعدو .. حتى اختفى فى تجمعات الظلام الكثيفة فى الافق البعيد !

من القاتل .. ولماذا قتل ؟

ان أحدا لايدرى من هو القاتل .. ولا لماذا قتل .. الا القاتل نفسه .. ان الملازم أول محمد كمال فرحات - ضابط مباحث دمنهور - ينقب ويفتش ويتعقب ويتحرى ويقلب الارض رأسا على عقب ليجد جواب هذين السؤالين ... والاميرالاى سيد ابراهيم حكمدار البحيرة مثل ضابط المباحث ... ومأمور كفر الدوار مثل الحكمدار ... والاميرالاى عبد الرءوف عاصم - مدير البحيرة - يرفع سماعة التليفون فى كل دقيقة ليسأل هؤلاء جميعا نفس السؤالين : من القاتل ؟ ولماذا قتل ؟ هل عرفتم ؟

ظلام فى كل مكان

ولكنهم لم يعرفوا بعد ... فان الظلام كله يسود كل سطر من سطور التحقيق ... وسطور التحقيق نفسها تمضى فى حلقة مفرغة لا تفيد والذين يملأون سطور التحقيق بالمعلومات - من الشهود - يتكلمون بحساب .. ويروون بمقدار .. ويتحركون نحو الحقيقة أشبه بحركة « محلك سر » كل محصول صفحات التحقيق من كلماتهم ان الدكتور فهمى مسعد كان محبوبا جدا .. ولم يكن له أى عدو .. ولم يصطدم بأحد ما ذلك الاصطدام العنيف الذى يفضى الى الترصد والقتل .. رفقة عوض الله - الممرضة - قالت هذا .. وزوجة القتيل قالت هذا .. وابناء القتيل قالوا هذا .. وابراهيم جيجى - ناظر زراعته - قال هذا .. وغيرهم كثيرون ، لم يخرجوا عن هذا النطاق .

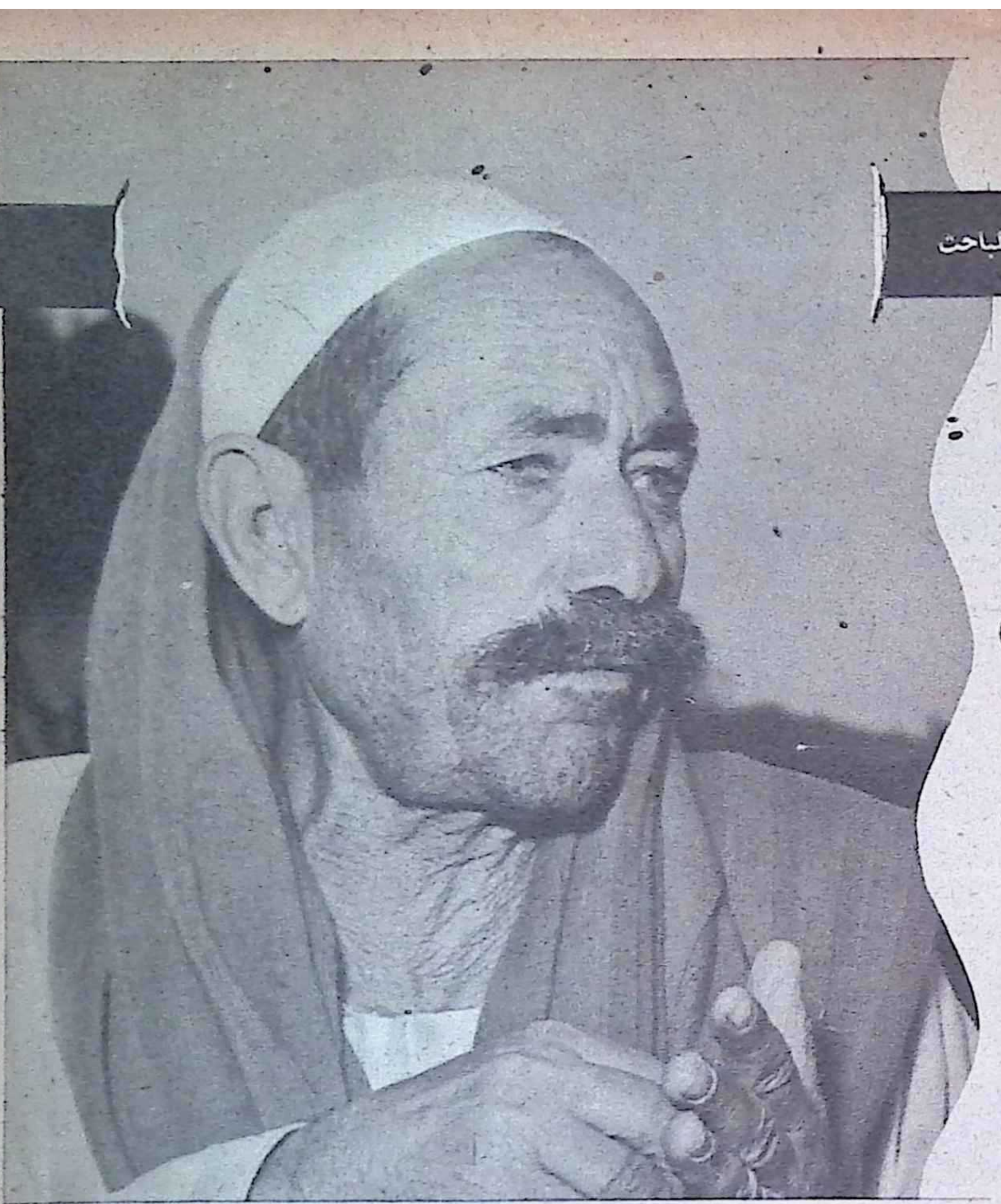
اضواء .. من المحققين !

وبدأ المحققون - ازاء هذا الظلام المتجمع - يسلطون الاضواء على بعض الشخوص التى تتحرك وتتكلم بين سطور التحقيق .. فلعل شعاعا واحدا ينفلت من بين شفاههم فجأة يضئ الطريق

وسقطت الاضواء - أول ماسقطت - على رفقة .. الممرضة .. فان رفقة شخصية غير عادية فى القصة .. فقد كانت بالنسبة الى الدكتور فهمى أكثر من ممرضة .. التحقت بخدمته منذ ستة عشر عاما يوم كانت سنها لا تزيد على اثنتى عشرة سنة .. وصار الدكتور فهمى يعتمد عليها فى كل شئ .. وصارت تظهر معه فى كل مكان ... كانت تشرف على شئونه اشرافا كاملا .. وكانت تعرف كل سر من أسرار حياته

ويقول ابراهيم جيجى ناظر العزبة : ان الآنسة رفقة كانت دائما مع الدكتور . لم أره هنا - فى العزبة - مرة واحدة بمفرده ... فقد كانت معه فى كل مرة قدم فيها هنا .. وكان يأتى الينا كل يوم .. كانت تشرف معه على زراعته

رفقة شخصية قوية



مسعود الشحات .. كان مع القتيل فى السيارة

كمال فرحات .. ضابط المباحث

بالبحيرة؟
القاتل

وكانت تهتم اهتماما فائقا بكل شئون هذه الزراعة ...

ويمضى ناظر العزبة فيقول : والكل يعرف أن الآنسة رفقة كانت ترعى شئون الدكتور الخاصة وكانت له بمثابة الاخت الكبرى ...

وقال كل الشهود : ان القتيل كان يعز رفقة كما كانت تعزه .. ولقد هيأ لها – مع عائلتها – مسكنا محترما مزودا بتليفون .. وكانت على علاقة طيبة جدا بعائلة الدكتور فهمى ..

فلقد كان الدكتور فهمى رب أسرة تقيم فى الاسكندرية .. له زوجة .. وله أبناء .. ومن هؤلاء الابناء طبيب وطبيبة .. أما هو فقد كانت اقامته الدائمة فى دمنهور حيث كان يمارس مهنته ويشرف من هناك على اعمال زراعته فى عزبة منطقة الشوك .. او عزبة الحجناية ..

مفاجأة ... من رفقة !

ولكن رجال البوليس يعتبرون رفقة لغزا جديرا بالتأمل برغم ما ألقته عليها التحريات وشهادة الشهود من اضواء.

فلقد وقفت رفقة تقول للمحقق من خلال نبرات قوية تنم عن شخصية اشد قوة : ان الدكتور فهمى مسعد قتل وهو مدين لى بخمسمائة جنيه !

وقبل أن يفيق المحقق من المفاجأة التى قذفت بها فى وجهه مضت رفقة تقول فى نفس النبرات القوية التى تنم عن شخصية أشد قوة: ولسوف أدير جميع شئون زراعته بعد موته تماما كما كنت أفعل وهو على قيد الحياة .. فان أولاده لايعرفون شيئا فى هذه الشئون .

وسكتت ..

وسكت المحقق الذى صوب اليها نظرة تأمل عميقة .. ثم بسط كفيه فى الهواء ، وغاص فى مقعده يفكر .. فيم كان يفكر .. ؟ لا أحد يدرى .. !

كمن القاتل وراء الساقيه .. ثم أطلق الرصاص ..

ولكن رفقة – الشخصية العنيدة القوية – لاتترك له مجالا للتفكير .. بل تحاول أن تفترض كل الفروض التى ربما تؤدى الى اكتشاف القاتل .. ويمضى المحقق مع اتجاهات أفكارها .. يمينا ويسارا .. ويفترض معها فروضها .. ثم يجد نفسه – فى النهاية – يرسل اليها نظرة تأمل عميقة .. ثم يبسط كفيه فى الهواء .. ويغوص فى مقعده يفكر .. فيم يفكر .. لا أحد يدرى !

وفجأة .. تضرب رفقة جبهتها براحتها كمن تذكرت شيئا .. ثم تقول فى نفس النبرات القوية : اسمع .. لقد تذكرت الآن .. حدث هذا من قبل .. فى احدى ليالى الصيف الماضى كنت عائدة معه من العزبة .. ودوى طلق نارى مرق من فوق سقف السيارة .. وقال لى الدكتور ليلتها أن أحدا ما يحاول قتله .. ثم زاد من سرعة السيارة .. وانتهى الامر بتقديم بلاغ الى البوليس .. ولكن الضابط أفهم الدكتور أنه لاضرورة لهذا البلاغ حتى لاتنزعج السلطات .. ويكفى أن يقوم البوليس بحملة تفتيشية فى المنطقة التى انطلق فيها العيار .. ورضى الدكتور بذلك ..

ويحملق المحقق فى رفقة .. يحملق فيها طويلا .. ثم لايملك فى النهاية أكثر من أن يرفع عينيه عنها .. ويرفع معها الاضواء أيضا ليسلطها على شخصية جديدة .. شخصية ابراهيم جبجى .. ناظر الزراعة .. !

ناظر الزراعة ؟!

ان ابراهيم جبجى يقول أنه كان على علاقة طيبة مع القتيل ..

ولكن رفقة تؤكد أن الدكتور فهمى كان ينتوى فصل ابراهيم جبجى من خدمته فى نهاية هذا الشهر وذلك لسوء معاملته للفلاحين المستأجرين .. وان كان ابراهيم جبجى لايعلم بما انتواه الدكتور فهمى ..

واضافت رفقة أنها الوحيدة التى كانت تعلم بنية القتيل هذه وان ابراهيم جبجى لايعلم شيئا عن ذلك ..

هذه واحدة ..

ثم حدثت بعد ذلك أن انقص الدكتور فهمى مرتب ابراهيم جبجى من ثمانية جنيهات الى ستة

ثم حدث – أيضا – أن اختلف ابراهيم جبجى مع أحد المستأجرين ويدعى عبده قنديل .. وذهب الى الدكتور وقال له : « يا أنا يا عبده هنا »

وطلب القتيل من المستأجر أن يرحل عن الارض منعا للمتاعب ولكن أحمد

احمد رجب

(البقية ص ٤٧)

صحتك .. (عدد خاص)
صحتك بالدنيا

صحة الشعب يتحدث عنها وزير الصحة

نور الدين طراف يقول: بعد خمسة أعوام سنعانى من زيادة عدد الأطباء

نور الدين طراف يتكلم بصراحة

٣ أزمات تعانيها الصحة فى مصر .. ازمة الاطباء، وازمة التمريض .. وازمة الادوية ..

ان الدكتور نور الدين طراف وزير الصحة يعالج هذه الازمات الثلاث فى هذا الحديث، معالجة صريحة .. معالجة الطبيب الذى يصارح المريض بحقيقة الداء .. وينذر بخطورة الحالة .

سالت الدكتور نورالدين طراف :

– هل فى مصر ازمة اطباء ؟

فاجاب : ان ازمة الاطباء . اصبحت ميسرة . ويوجد فى مصر الآن ما يقرب من ٦ آلاف طبيب . وفى كليات الطب ما يقرب من هذا العدد . وفى خلال الخمسة الاعوام القادمة سيكون فى مصر اكثر من ١٠ آلاف طبيب . وهذا العدد فى الواقع اكثر من حاجة البلد ..

وازمة الاطباء بالمعنى المعروف . لا إعتقد ان لها وجودا فى ظروفنا الحاضرة . انما هى ازمة توزيع للاطباء. فالاطباء غير الموظفين يركزون انفسهم فى المدن الكبرى. ولايتقدمون على العمل فى الريف او فى المناطق النائية. اما الموظفون، فنحن نوزعهم بحسب حاجة الوحدات فى مختلف انحاء الجمهورية، ولو اننا مازلنا نجد صعوبة كبرى، فى اقناع الاطباء بالعمل فى المناطق النائية .

تحديد عدد الاطباء

ثم قلت له : لقد فهمت من حديثك ان مصر ستعانى ازمة اطباء متعطلين. فما هو علاج هذه الحالة. والطبيب لا يمكنه ان يحترف عملا آخر غير الطب . بعد دراسته الشاقة مدة سبع سنوات ..

فاجاب قائلا : ليس هناك غير حل واحد. هو ان يحدد عدد الطلبة الذين يقبلون فى كليات الطب . ولقد مهدت منذ اكثر من عام، الى السادة عمداء كليات الطب، والى نقابة الاطباء البشريين بدراسة هذا الموضوع . ووضع المقترحات التى تكفل منع تضخم الاطباء . وقد استقر الراى على أنه يجب ان لايزيد عدد المقبولين وكليات الطب الثلاث على ٤٠٠ طالب. وبذلك وحده نستطيع ان نخفف من الازمة المتوقعة فى زيادة الاطباء.

صعوبات عملية

ثم قلت له : ولماذا لم ينفذ هذا الاقتراح ابتداء من هذا العام ؟

فاجاب : ان الصعوبات العملية، اخرت تنفيذ هذا القرار ولانه مازال الاقبال شديدا على كليات الطب . مع تحديد نسبة عالية فى الدرجات. والعدد الذى يلتحق بكليات الطب اكثر من العدد المقرر . ولكن الكليات بصدد الاخذ فى ضغط العدد تدريجا للوصول الى الحد المطلوب .

ازمة الممرضات

ثم قلت له : وهل فى مصر ازمة ممرضات ؟

فاجاب قائلا : نعم هناك ازمة ممرضات . ومرجعها عدم الاقبال على مدارس الممرضات . لان مهنة التمريض، لا تزال تقترن فى اذهان بعض الطبقات، بما يقلل من شانها. وقد شرعنا فى انشاء كلية عالية للتمريض . تكون احدى كليات الجامعة . وذلك لتشجيع الطبقات المختلفة، التى لم يسبق لها احتراف هذه المهنة، على أن تلحق بناتها بها. لنزيل بذلك اثر هذه الفكرة من مهنة التمريض . وحينما أعلن عن انشاء هذه الكلية، تقدمت اليها طلبات من بنات وزراء سابقين ومستشارين وغيرهم من الطبقات الممائلة مما يشجعنا على المضى فى تنفيذ المشروع .

كيف بدات الازمة

ثم قلت له : اريد أن اعرف كيف بدات ازمة الممرضات ؟

فاجاب قائلا : كان الى عهد قريب يتولى الرجال مهمة التمريض فى المستشفيات والوحدات الصحية بصفة غالبة . ثم تغير الحال . ووضعت مهمة التمريض فى يد المراة فاحتاجت المؤسسات الصحية الى عدد ضخم من الممرضات .

الممرضات طبقات

ثم قلت : ان الوضع الحالى بعد انشاء كلية التمريض سيقسم الممرضات الى نظام الطبقات لاختلاف معاهد التخريج . مما يؤدى الى اضطراب العمل فى المستشفيات . فهل فكرت الوزارة فى هذه المشكلة ؟.

فاجاب قائلا : ان المتخرجات من كلية التمريض يتولين بعد التخرج مهمة الاشراف على اقسام التمريض. حتى يزيد العدد فيقمن بمهمة التمريض فعلا . وهناك مدارس متوسطة مدة الدراسة بها ثلاث سنوات ستتولى تخريج الممرضات بجوار هذه الكلية

وابتداء من هذا العام سنحاول الضغط ما امكن فى الغاء مدارس الممرضات التى تدرس لمدة سنة واحدة، حيث اضطرتنا الظروف الى انشاء هذه المدارس . وهن فى الواقع خدم فى المستشفيات . حيث تتقاضى الواحدة منهن ٣ جنيهات شهريا . ونحاول بكل الطرق رفع مستواهن المادى والادبى وتدرصد لهذا الغرض مبلغ من المال فى ميزانية هذه السنه

ازمة الادوية

ثم قلت : لقد تحدثنا عن ازمة الاطباء وازمة الممرضات، فلنتحدث عن ازمة الادوية، وهل يمكن ان يشفى مريض بدون دواء ؟..

فاجاب قائلا : نعم فى وزارة الصحة ازمة ادوية . ويرجع هذا كله الى ارتفاع مستوى الوعى الصحى عند الناس، مما ضاعف اقبال الناس على العلاج فى المستشفيات اكثر من طاقة هذه المستشفيات، فاصبح الطلب على الادوية اكثر مما هو معتمد لها فى ميزانية الدولة .

ثم قلت له : كم يقدر الاعتماد السنوى للأدوية ؟

فاجاب قائلا : اعتقد ان اعتماد الادوية حوالى مليون جنيه وقد زاد الاعتماد هذا العام بنسبة ٢٠ فى المائة وحاجة المستشفيات الى الادوية تطلب مليونين من الجنيهات

وقلت له : معنى هذا ان هناك مستشفيات ينقصها بعض الادوية ؟

فاجاب قائلا : ليس هناك مستشفى ليس فيه دواء، وانما هناك بعض الادوية الجديدة وهذه تعترضها صعوبات مالية من حيث استعمالها فى بعض المستشفيات اما الادوية الاساسية للعلاج فهى موجودة فعلا فى المستشفيات

قلت له : لقد سمعت ان هناك مستشفيات كبرى تعانى من هذه الازمة

فاجاب : لعلك تقصد بالمستشفيات الكبرى، المستشفيات التعليمية. وقد وصل علاج احد المرضى فيها الى ٦٠ جنيها ثمنا للأدوية ..

فقلت له : ان العلاج كله لم يذهب للمريض .. بل كان درسا وتجربة للأطباء ..

فاجاب قائلا : يسرف بعض الاطباء الجدد بهذه المستشفيات فى استعمال الادوية الجديدة، ومرجع هذا كله الى الخبرة. والتجربة

ثقافة الطبيب

ثم قلت : لقد تحدثت عن التضخم فى عدد الطلاب فى كليات الطب ويقترن بهذه المشكلة الضعف العلمى لمستوى المتخرجين وقضايا اخطاء المهنة . فماذا صنعت وزارة الصحة لهذه المشكلة .

فاجاب : ثقافة الطلاب فى كليات الطب لسنا مسئولين عنها لأن الجامعة مسئولة عنها .

وقد بدات هذه الحالة فى العهد الماضى قبل قيام الثورة، فلقد كان يتخرج سنويا ٤٠٠ طبيب يلتحق منهم ١٠٠ طبيب امتياز بالمستشفيات والباقى

محمد الليثى

البقية على ص ٢٤

كانت أمام لجنة الامتحان هذا الاسبوع

مفتاح الصحة تقدمه لك

الدكتورة أنيسة حرم وزير الصحة

حرم وزير الصحة تدفع يحيى وهشام فى عربتهما

ان يحيى ((عمره)) سنتان و ((هشام)) عمره سنة وابوهما طبيب اطفال ، والى جانب ذلك ايضا هو وزير الصحة . ووالدتهما كذلك طبيبة اطفال ونائبة فى مستشفى ابو الريش . وكل من يحيى وهشام ـ ولله الحمد ـ يستطيع ان يفوز بجائزة الصحة فى اى مسابقة تقام للاطفال .

وسالت الجيل الجديد الوالدة الدكتورة انيسه الحفنى ، عما اذا كان مفتاح الصحة فى الروشتات الطبية ام فى الاحجبة والتعاويذ ام فى غير ذلك . فقالت :

ـ لا هذا ولا ذاك بل انه الغذاء والهواء الطلق والنوم وحياة الاسرة الهادئة .

والدكتورة انيسة من بين هذا العدد المحدود من السيدات اللاتى استطعن ان يفين بمسئولية العمل والامومة .

ففى هذا الاسبوع جلست بين عشرة من الاطباء لتؤدى امتحان التخصص فى امراض الاطفال . ولما ظهرت النتيجة كانت احد الخمسة الذين نجحوا . واكثر من ذلك كان نجاحها بدرجة جيد جدا . ولاشك انه نجاح جدير بالذكر ولو كان فى ذكره حرج لها .

والدكتورة انيسة تذهب الى المستشفى فى الثامنة صباحا وتغادره فى الساعة الثانية بعد الظهر . وخلال هذه المدة تعود حوالى ٣٠ طفلا من مرضى القسم الداخلى فى المستشفى . اما فى العيادة فانها تستقبل مع طبيبين آخرين حوالى الالف طفل فى فصل الصيف الذى تتفشى فيه امراض الاطفال ويكثر

هشام ... تبدو عليه الشقاوة .. ويحيى هادىء

فى فترات اللعب .. هشام هو الثائر ..

الام تقدم الطعام ليحيى .. وهشام ينظر فى غضب !

انتشارها ، وينخفض هذا العدد بعض الشىء فى الشتاء.

ثم هى بعد ذلك تتغيب عن اطفالها ثمانية ايام فى الشهر لتقضيها فى المستشفى « نبطشية » .

وبرغم هذا كله فان يحيى وهشام ينعمان برعاية امهما.

تقول الدكتورة انيسة ان معظم الوقت الذى تقضيه هى فى المستشفى يكونان هما فى النادى . وهى تقطع بأن اللعب فى الهواء الطلق ضرورى للاطفال . ولذلك فهى تصر على ان يخرجا مرتين فى اليوم مهما يكن الجو . فاذا كان الجو باردا ارتديا من الملابس مايقيهما برودته ، وانطلقا فى نزهتهما المعتادة . وهى تعتقد ان التريض ، يزيد فى شهيتهما للطعام ويملؤهما حيوية ونشاطا . واختلاطهما باطفال النادى يبث فيهما روح الالفة والود ، فيقبلان على الناس ، ولا ينفران منهم . بل ان الميزة الكبرى هى ان تتشبع نفساهما بالروح الرياضية فى سن الطفولة .

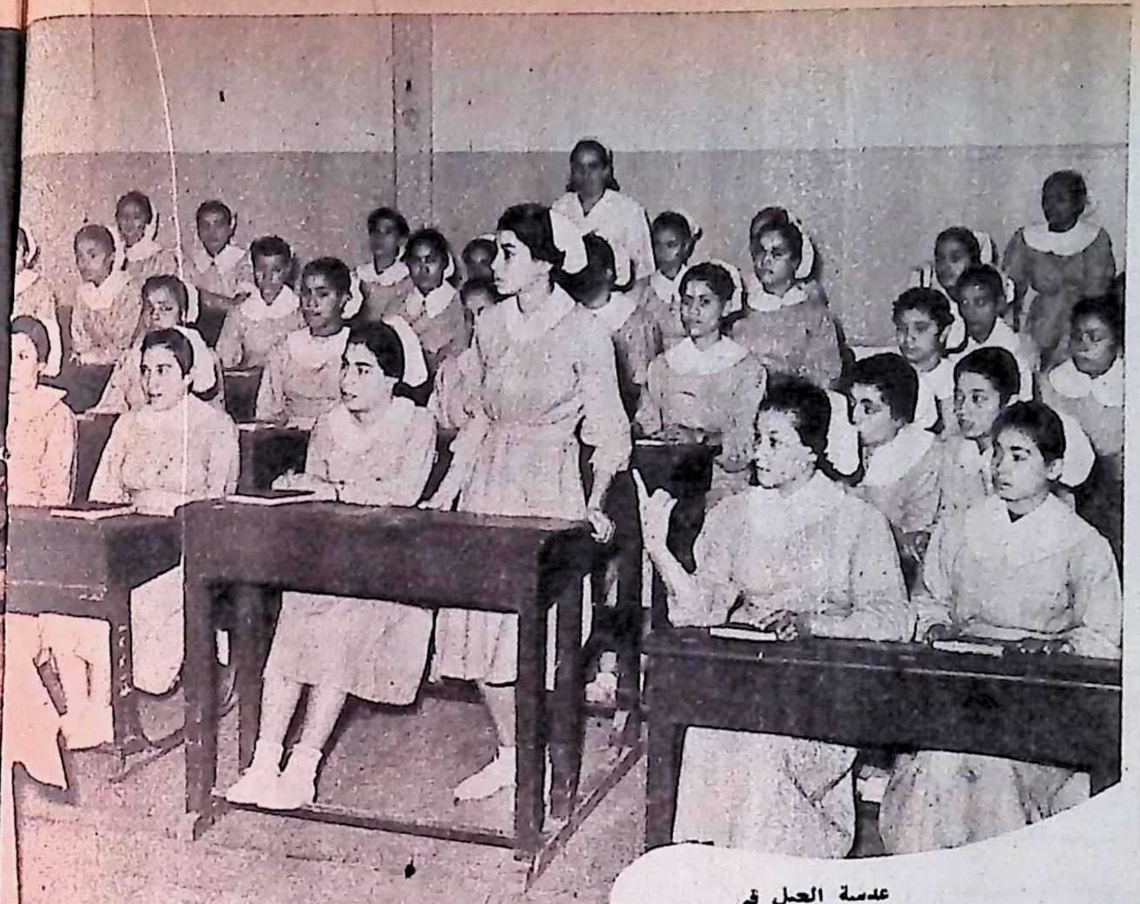
ويعود يحيى وهشام فى تمام الظهر بعد ان يكونا قد قضيا فى النادى ثلاث ساعات على الاقل . ويعقب الغداء فترة للنوم ، ثم يتلقفهما النادى مرة اخرى حتى الخامسة والنصف . وعندما تدق الساعة السابعة يأخذان حمامهما اليومى — والحمام ايضا تصر الام على ان يكون يوميا . ولا يستغرق هذا الا دقائق يليها طعام العشاء وفى تمام السابعة والنصف يكونان قد سبحا فى احلام الملائكة .

الدكتورة انيسة الحفنى حرم وزير الصحة ..

وهذا البرنامج اليومى هو الروشتة التى تكتبها الدكتورة انيسة لطفليها .

وتعترف الدكتورة بفضل مربية يحيى وهشام لانها تعنى بهما فى غيابها . كما ان والدتها تتردد على النادى من حين لآخر للاشراف عليهما . وهذا مما يبعث الطمأنينة فى نفسها ، ثم بعد ذلك تكرس كل وقتها لولديها . وحتى وزير الصحة .. انه يسترق الوقت ويتخلص من مهامه ليلعب مع يحيى ويضحك مع هشام .

والامل الذى تتمناه الدكتورة انيسة لآلاف المرضى الصغار الذين يمرون بها فى مستشفى ابو الريش هو ان تصرف لهم هذه الروشتة التى تصرفها لولديها .



عدسة الجيل في مدرسة الممرضات

٢٠٠٠ ممرضة

كانت اعمال التمريض حتى سنة ١٩٤٤ موكولة الى الرجال ، وكانت لهم مدرسة خاصة ، يتعلمون فيها قبل ان يتسلموا اعمالهم

وحدث أن ضج الناس ، وفاضت الصحف بالشكاوى من هؤلاء الممرضين وقسوتهم ، واستغلالهم للمرضى ، فرأى الدكتور محمد شاهين وكان وكيلا لوزارة الصحة أن يعهد باعمالهم الى ممرضات ، ووكل اليهم أعمالا أخرى فى المستشفيات ، فأصبح منهم ملاحظ عيادة ، وعامل استقبال ، وكاتب استقبال الخ ... أما أعمال التمريض فانها أصبحت مقصورة على الجنس اللطيف ..

وقد أنشئت اول مدرسة للممرضات فى مستشفى الملك عام ١٩٤٤ ، ثم تعددت المدارس بعد ذلك ، فانشئت مدرسة فى كل من مستشفى احمد ماهر بباب الخلق ، وحلوان ، والزقازيق ، وطنطا ، وبور سعيد ، وبنى سويف ، والمنيا ، وأسيوط ، وسوهاج . واشترط فيمن تقبل بهذه المدارس أن يتوافر فيها مايلى :

١ ـ أن تكون غير متزوجة .

٢ ـ أن تكون حاصلة على الشهادة الابتدائية على الأقل أو ما يعادلها .

٣ ـ أن تكون سنها بين ١٦ و ٢٤ سنة

٤ ـ ان تنجح فى الكشف الطبى .

القسم الاول

والدراسة بالمجان ، وهى قسمان : قسم مدته عام واحد ، تسبقه دراسة اعدادية مدتها ثلاثة شهور ، وتمنح الطالبة خلال مدة دراستها مكافأة شهرية مقدرها جنيهان . وتشتمل الدراسة فى هذا القسم على المواد الآتية : التشريح والفسيولوجيا ، طهى طعام المرضى ، الصحة العامة ، آداب التمريض ، التمريض العملى ، علم التمريض ، تاريخ التمريض ، مبادىء البكتريولوجيا ،مبادىء الطبيعه الاسعافات الاولية والتضميد ، لغة أجنبية ، تمارين رياضية ، تنظيم أوقات الفراغ ، أمراض باطنة ، جراحة عامة ، هيئة المستشفيات ، طب وقائى وطب مناطق حارة وأمراض متوطنة رمد ، أمراض أنف واذن وحنجرة أمراض نساء ، المادة الطبية والاقربازين تحضير غرف العمليات ، تمريض أطفال رعاية الطفل ، امراض جلدية ، أمراض سرية ، أمراض عظام ، طب شرعى وسموم ، مبادىء علم النفس وعلم الاجتماع وعلاقته بالصحة ، زيارات للمستشفيات الخاصة والعيادات والمراكز الصحية ، ادارة المستشفيات

وتعقد جميع امتحانات هذا النوع من مدارس الممرضات فى مستشفى الملك مرتين فى العام ، مرة فى فبراير ومرة فى أكتوبر .

وتخرج هذه المدارس نحو مائة ممرضة فى كل دفعة ، أى انها تخرج فى العام ٢٠٠ ممرضة ، وبذلك تكون قد خرجت منذ انشائها نحو ٢٠٠٠ ممرضة ، يعملن الآن فى المستشفيات الحكومية المختلفة ..

القسم الثانى

والقسم الآخر ملحق بالقصر العينى ومدة الدراسة فيه ثلاثة أعوام . فاذا استمرت الطالبة فى دراستها عاما رابعا تخرجت حكيمة

والدراسة فى مدرسة القصر العينى

عزيزة عبد الله ..
مدرسة للدرس الحقوق

الممرضات يعاون اثناء التنفس الصناعى

اشغال التريكو وقراءة الصحف .. في الفسحة

بعد عشر سنوات

عملية أكثر منها في مدارس الممرضات ويوجد لمدرسة القصر العيني نظير في أكثر من مؤسسة حرة كجمعية المرأة الجديدة وغيرها .. وجميع طالبات المدارس الحرة يؤدين امتحاناتهن في مدرسة القصر العيني ..

وتتخرج الطالبة من مدارس الممرضات في درجة مساعدة ممرضة في الدرجة الثانية بمرتب قدره ثلاثة جنيهات شهريا ، بعد ثلاثة شهور تمنح علاوة غلاء حسب حالتها الاجتماعية وبعد مضى أربعة أعوام ترقى الى الدرجة الاولى ، فيصبح مرتبها أربعة جنيهات وتمنح الدرجة الممتازة بعد أن تمضى في وظيفتها اكثر من خمسة عشر عاما وعندئذ يصبح مرتبها خمسة جنيهات

أما الطالبة التي تتخرج من مدرسة القصر العيني فانها تعين بوظيفة ممرضة بمرتب يبدأ من ثمانية جنيهات ، وتتدرج في الرقي حتى تصبح رئيسة في الدرجة الخامسة او الرابعة ..

ممرضات أجانب

وهناك نوع ثالث من الممرضات ، من الممرضات الاجنبيات . وقد أخذ هذا النوع يختفي بالتدريج من مستشفيات الحكومة ، ولم يعد باقيا منهن الآن سوى ثلاث (سسترات) في مستشفى قصر العيني ! وكان المغفور له الدكتور على ابراهيم وزير المعارف سابقا والدكتور محمد توفيق طبيب مبرة محمد على بالاسكندرية ، قد أشارا باستخدام الممرضات الاجنبيات في أبان أزمة الممرضين ... ثم توسع الملك السابق في استحضار السسترات الأجنبيات من ايطاليا وسويسرا لمستشفى المواساة بالاسكندرية ، وقد ابعدت الثورة جميع هؤلاء السسترات

من ٢٠ الى ٦٠ جنيها !

ولكن ما تزال المستشفيات الاجنبية والحرة في مصر مليئة بجنسيات مختلفة من السسترات رغم ارتفاع مرتباتهن التي تتراوح بين ٢٠ و ٦٠ جنيها في الشهر . والسبب في تفضيل السسترات الاجنبيات على الممرضات المصريات في المستشفيات الحرة أن الطبقة الخاصة لا تزال تنظر بعين التقدير والتوقير الى الاجنبية أكثر من نظرتها الى المصرية

وتعتبر الممرضات بوجه عام ، الروح النابض في المستشفيات ، فعليهن ملاحظة نظافة الغرف والأسرة وأخذ حرارة المرضى ونبضهم وتدوين ذلك في تذاكرهم ، والقيام بعملية الغياب ، وتنبيه الاطباء عند حدوث مضاعفات ، وتنفيذ تعليماتهم المدونة على التذاكر فيما يختص بصرف الادوية والحقن والطعام وتعقيم الشاش والقطن وقطع الغيار ، والمرور مع الاطباء ، وملاحظة المرضى بعد ذلك وخدمتهم في جميع النواحي ، ليلا ونهارا ...

وزار مندوب «الجيل الجديد» مستشفى الملك ، فاستمع الى شكاوى الممرضات من الكادر ! مما أدى الى نفور الممرضات من العمل .. حتى أن معظمهن يتركن أعمالهن عند أول سانحة او يحاولن الحصول على عمل آخر ، وقد وجدنا بين مساعدات الممرضات واحدة تدرس الآن في كلية الحقوق هي الآنسة عزيزه عبد الله ، وأخرى تحاول أن تشق طريقها في السينما ! كما أن هناك كثيرات تركن أعمال التمريض والتحقن بالبونسكو او بأعمال كتابية

مدير مستشفى الملك يراجع مع احدى الممرضات تذكرة احد المرضى

ممرضة تراقب مولودا جديدا

صحة الشعب

بقية المنشور على ص ١٩

يباشرون مهنة الطب مباشرة دون تجربة .

اما الآن فاصبحت مدة التمرين اجبارية ، على كل من يتخرج ان يقضى ثلاث سنوات كطبيب امتياز فنائب طبيب مقيم ، ولكن الفرصة امام الاطباء ضيقة جدا لعدم توافر الاماكن ..

اطباء ضعاف

فقلت له : ان مدة الامتياز كان الطبيب يقضيها فى مستشفى تعليمى كبير ، اما الآن فانه يقضيها فى الوحدات الصغيرة مما يضيع عليه فرصة التمرين والخبرة من الاطباء الكبار .. فيتخرج الطبيب ضعيفا فى ثقافته من الكلية، وضعيفا فى تجربته فى المستشفى .. واخيرا اين يذهب هؤلاء الذين لايجدون لهم مكانا كاطباء نواب فى المستشفيات ؟

فاجاب قائلا : ان دراسة سبع سنوات للطب كافية جدا لثقافة الطبيب ثم نترك له الفرصة بعد ذلك لاستكمال خبرته ومعلوماته تبعا لموهبته الشخصية ، ولكن الفرق كبير الآن بين حالهم وبين ماكنا عليه ونحن طلبة فى الطب كان كل اثنين من الطلبة يتمرنان على التشريح فى ذراع او قدم ، اما الآن فيتدرب ١٢ طالبا على تشريح الذراع فماذا يعملون .. وكيف يشاهدون واقول لك انه اذا كان هناك هبوط فى مستوى الثقافة الطبية للاطباء الجدد ، فمرجع هذا كله للتضخم العددى الذى تعانيه كليات الطب حاليا

مستشفيات مغلقة

ثم قلت له : هل هناك مستشفيات مغلقة ؟

فاجاب قائلا : هناك وحدات تم بناؤها ، ولم تسلم رسميا لوزارة الصحة ويظن بعض الناس انها مستشفيات مغلقة وهناك بعض مستشفيات فى سبيل الاعداد الفنى كمستشفى الولادة بالشاطبى فى الاسكندرية ..

الخدمة فى المستشفيات

واخيرا قلت له : هل انت راض عن مستوى الخدمة فى مستشفيات الحكومة .؟

فاجاب قائلا : نعم راض كل الرضا عن هذه الخدمة وهناك الاحصاليات التى تحدد لك عدد المرضى الذين دخلوا او ترددوا على المستشفيات الحكومية وكذلك عدد العمليات الجراحية لهؤلاء المرضى ..

ـ هل معنى ذلك انه ليس هناك تقصير ابدا ؟

ـ هناك فرق بين النقص فى اداء الخدمة وبين انها لاتؤدى .. ونحن نشكو من الاسراف فى اداء بعض الخدمات العامة .. ونشاهد هذا فى التليفونات والسكة الحديد (وكان التليفون الخاص بالوزير قد دق خطأ اكثر من مرة) ..

وختم الدكتور طراف حديثه قائلا : ان المسالة مسالة مال ، ونحن نتقدم سنويا بزيادة الاعتمادات المطلوبة .. ونرعى فى خطواتنا ان نساير الوعى الصحى للشعب حتى تكون خطواتنا منظمة .

"..... قوة حصان"

منذ أربعة آلاف عام غزا مصر قوم من البدو الرحل أطلق عليهم اسم "الهكسوس" ولم يلبث هؤلاء الغزاة أن استقروا فى وادى النيل حيث أسسوا الأسرة الخامسة عشرة التى عرف ملوكها باسم «ملوك الرعاة» . وقد تميز قدوم الهكسوس الى مصر بحدث هام إذ جلبوا معهم الخيل فكانت أول مرة رأى المصريون فيها الحصان الذى قدر له بعد ذلك أن يلعب دورا بارزا فى تاريخهم تشهد عليه النقوش التى تزدان بها جدران المقابر وما دونه المؤرخون فى مؤلفاتهم .

وفى تاريخ مصر المتوسط شغف المصريون بألعاب الفروسية وتألق اسم ابن طولون والسلطان بيبرس بين عشاق هذه الرياضة الراقية على أن الرياضة لم تكن المضمار الوحيد الذى برز الحصان فيه فقد أنشئت فى ذلك العهد شبكة بريدية منظمة تربط مصر بجاراتها واستخدمت الجياد فى نقل البريد . وفى ميادين الحروب شيد فرسان مصر امبراطورية عظيمة مترامية الأطراف ولايزال سلاح الفرسان المصرى ينجب للعالم أبطالا تلمع أسماؤهم فى سماء الفروسية .

أما اليوم فقد تغير الحال وأوشك الناس أن ينسوا أن الحصان كان يوما من دواب الحمل بعد أن أصبح عالمنا الحديث يعتمد على وسائل أخرى للنقل يسيرها البترول مثل السكك الحديدية والسيارات والطائرات حتى كادت تقتصر تربية الجياد على الرياضة والاستعراض وصارت «قوة الحصان» وحدة تقاس بها القوة المستمدة من البترول .

شل

فى خدمة الاقتصاد القومى

هذه عملية جراحية خطيرة أجريت فى صدر فتاة فى الرابعة والعشرين من عمرها فى لندن .. لقد استخدم التنويم المغناطيسى بدلا من البنج فى العملية الخطيرة .. ولم تشعر المريضة بأى ألم !!

مارأى أطباء مصر فى هذا الحدث ؟

عملية جراحية جديدة

انتهت العملية بعد التنويم !

استسلمت جانيس ايستون للطبيب الجراح الذى كان يعبث فى صدرها بمشرطه الصلب ، وقد ارتسمت على شفتيها ابتسامة هادئة تنم عن سعادتها! وبعد خمس دقائق من انتهاء العملية، التى نجحت نجاحا تاما ، جلست الفتاة الانجليزية الجميلة على فراشها تشرب كاسا من النبيذ !

وكانت مس ايستون سعيدة لانها قد شفيت من المرض الخطير الذى كان يأكل صدرها ، وكان يهددها بالموت بالرغم من أنها فى ربيعها الرابع والعشرين .

لقد كانت الحسناء اللندنية ضحية لهذا المرض الخطير منذ عدة شهور ، وكانت تخشى اجراء عملية جراحية ، لانها لا تحتمل البنج ولا تطيق التخدير فقد حدث أثناء عملية جراحية سابقة أجريت لها أن توقف قلبها عن النبض وكادت تفقد حياتها ..

ولكن كى تشفى من مرضها ، لابد من اجراء العملية الجراحية . لان عدم اجراء عملية معناه الحكم عليها بالاعدام ، كما أن اجراء العملية هو فى نفس الوقت مغامرة ربما تودى بحياتها ..

فما العمل ؟

نمى الى علم الدكتور «بات تايلور» الطبيب النفسانى الشهير ، امر هذه المشكلة المحيرة ، فاقترح على الحسناء الشابة ان تحاول اجراء العملية بوسيلته الخاصة . ان الدكتور ينادى باستخدام التنويم المغناطيسى فى علاج المرضى ، وهو الامر الذى كان معروفا فى القرن الماضى، ولكن بطل استخدامه فى القرن العشرين . ان الدكتور بات يطالب باستخدام التنويم بدلا من الكلوروفورم والمواد المخدرة الاخرى

ولم تسنح للدكتور حتى اليوم اى فرصة لكى يتحقق من امكان تطبيق نظرياته بنجاح الا فى بعض الامراض الخفيفة مثل خلع الاسنان ! ولم يحدث قبل اليوم أن جازف احد الاطباء المعاصرين باجراء عملية كبيرة بعد تخدير المريض بالتنويم المغناطيسى وحسب ! مما لاشك فيه أن جراحى القرن الثامن عشر قدحاولوا استخدام « الجاذبية الجسدية » – وهو الاسم القديم للتنويم المغناطيسى – لاخماد آلام مرضاهم . ولكن هذه المحاولات القديمة لم تؤد الى نتائج يمكن الاعتماد عليهـا ، على اثر ظهور المخدرات الحديثة .

التنويم المغناطيسى

بدلا من البنج فى العمليات الجراحية

ومع ذلك فكان لابد من انقاذ المريضة المسكينة .. ووقف الجراحون فى صمت رهيب حول منضدة العمليات، يتتبعون فى قلق حركات المنوم !

واستسلمت جانيس ايستون للنوم وتركتهم يعصبون عينيها بقطعة من القماش . واجتهدت جانيس فى أن تطرد من فكرها جميع الصور والخيالات والافكار ، وأن تستسلم لارادة ساحر العصر الحديث .

قال لها الدكتور :

« مس ايستون .. اصغى الى جيدا .. انت الان فى مكان جميل على ساحل الريفيرا الفرنسى . »

ومن خلال نوافذ احدى عيادات لندن كان المساعدون ينظرون الى الضباب الكثيف الذى يجتمع هناك أثناء شهرى اكتوبر ونوفمبر . وكان الدكتور تايلور يكرر بلا ملل قوله :

« أنت الان فى جنوب فرنسا ، فى بلاد تملؤها الشمس .. الشمس !»

ورفعت عن عينى جانيس قطعة القماش البيضاء .. وكانت جفونها الجميلة مفتوحة ، وقد ثبتت نظراتها .. لقد تمكن المنوم من السيطرة على وعى الفتاة . وفى نفس الوقت الذى كان فيه الطبيب يراقب الضغط ، استمر ساحر القرن العشرين يتحدث اليها فى بطء ، ويصف لها تلك البلاد الجميلة ذات الشمس الساطعة !

واخيرا قال لها :

« مس ايستون .. اصغى الى جيدا .. انك ستشعرين ببرد خفيف فى صدرك ، ولكنك لن تحسى الاما .. أنت الان مخدرة تخديرا تاما . »

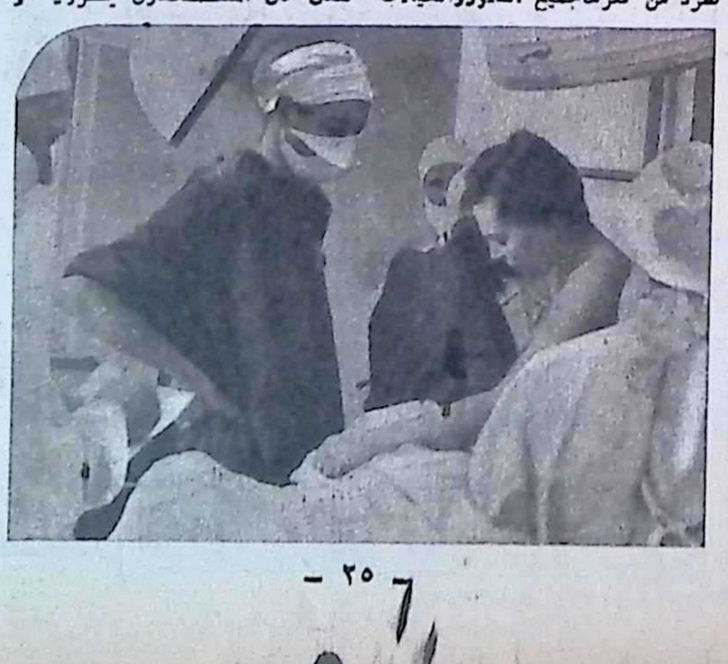
وتراجع المنوم المغناطيسى خطوة الى الوراء دون أن يتوقف عن النظر الى المريضة ، ولا عن التحدث اليها. ثم تركها للجراحين يعبثون فى صدرها بالمشرط الصلب !

واستمرت العملية الدقيقة الخطيرة، ثمانين دقيقة ، وكانت جانيس أثناء العملية تنام فى دعة وعلى شفتيها ابتسامة تدل على السعادة !

ونجحت العملية نجاحا تاما ،وقالت جانيس للاطباء بعد تضميد جراحها :

« لقد كان حلما رائعا حقا ! .. كنت أتنزه فى مدينة كبيرة بيضاء فى جنوب فرنسا تطل على البحر الابيض وكنت أرى من الشرفة أشجار النخيل التى تطل على مياه البحر الزرقاء ! »

وهللت الجمعية البريطانية لاستخدام التنويم المغناطيسى فى علاج المرضى لهذا الانتصار الكبير .



▲ المريضة التى استخدم معها التنويم المغناطيسى بدلا من البنج ..

◄ ثم نجحت العملية ولم تشعر المريضة باى الم

الفيلم الذى سيحدث انقلابا فى صناعة السينما المصرية

من الافلام التى ستنعم بها الجماهير بعد أيام فيلم (شيطان الصحراء) اخراج يوسف شاهين وبطولة مريم فخر الدين وعمر الشريف

ويؤكد جميع الفنيين الذين سعدوا بمشاهدة هذا الفيلم أثناء تصويره أنه سيحدث انقلابا فى تاريخ صناعة السينما المصرية ، فانه فيلم يختلف اختلافا كبيرا عن مئات الافلام التى انتجتها مصر حتى اليوم ، سواء فى قصته او تمثيله او انبقاع التى صورت فيه او فى الالوان العديدة التى يصورها والاجواء المختلفة التى ينقل اليها الجماهير .. والعواطف المتباينة التى يزخر بها ..

وفى هذا الفيلم يؤدى عمر الشريف دورا عامرا بالبسالة والشجاعة فتبرزمواهبه وتتالق معه مريم فخر الدين فى دور عاطفى رقيق ويشترك معهما نخبة من الكواكب منهم لولا صدقى وعبد الغنى قمر وعدلى كاسب ومع هؤلاء جميعا أكثر من عشرة آلاف ممثل وممثلة .

حبيبى كوكو

تعتبر مسرحية ((حبيبى كوكو)) التى ستستهل بها فرقة اسماعيل يس رسالتها يوم الخميس القادم ، على مسرح سينما ميامى ، اول رواية وضعها ابو السعود الابيارى للمسرح فحقق بذلك امنية طالما داعبت خياله .. كما استطاع اسماعيل أن يحقق هو الاخر بهذه الفرقة امله فى ان يصبح ممثلا مسرحيا ، وسيكرس اسماعيل وأبو السعود كل جهودهما وتجاربهما لهذه الفرقة .. ويرى فى هذه الصورة افراد الفرقة ، اثناء احدى البروفات

ذهبت لمشاهدة (عزيزة) وانا مقتنع انى ساشاهد فيلما كوميديا راقصا كما عودنا حسين فوزى فاذا بى افاجأ بفيلم قوى بموضوعه وفكرته . رائع فى الحانه وموسيقاه . مبتكر فى فكرته واخراجه . أقوى مااخرج حسين فوزى وأبدع وأروع مامثلت نعيمة عاكف ..

يوسف وهبى

(عزيزة) فيلم نعيمة عاكف الاخير سحرنى واشجانى واضحكنى وابكانى اقوى افلام نعيمة ولذا تعاقدت معها على بطولة فيلمى القادم ..

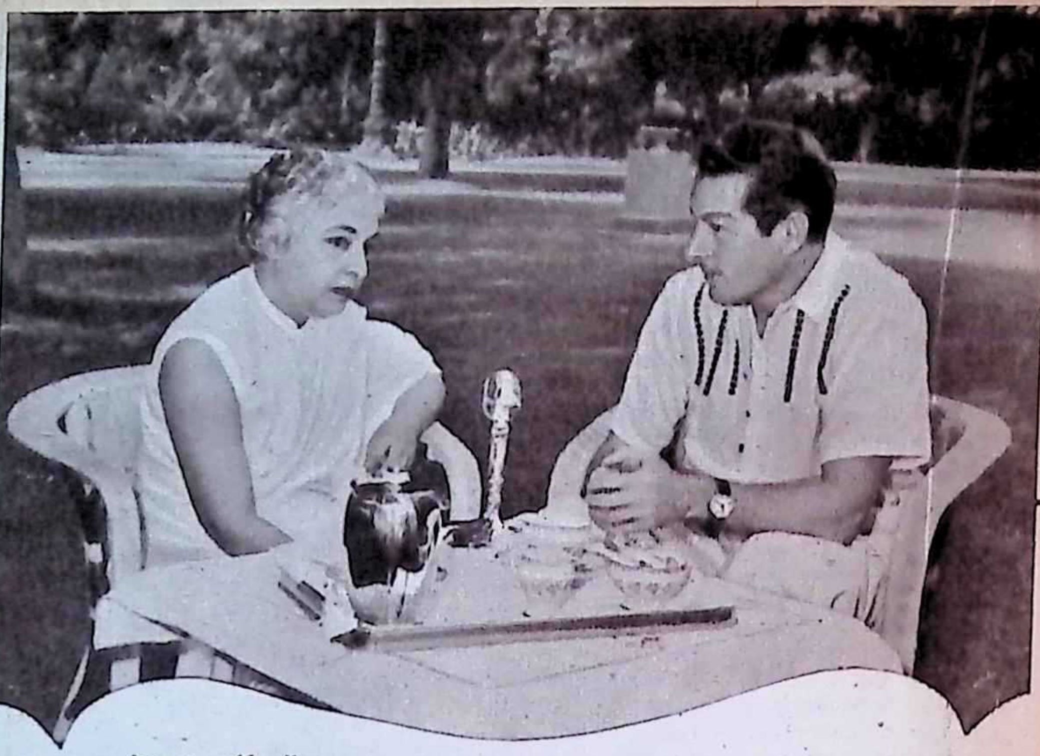
فريد الاطرش

عزيزة
يعرض حاليا

بسينما اوبرا بالقاهرة . وسينما دمياط بدمياط . وسينما مصر والشرق ببور سعيد .. ومن ٨ نوفمبر .. بسينما مصر بطنطا .. وسينما الوطنية بالزقازيق .. وسينما عدن بالمنصورة .. ومن ١٥ نوفمبر بسينما ريتس بالاسكندرية .. وسينما حنفى بالسويس .. وسينما التعاون بالاسماعيلية ..

محلات العوادلى
هذا الجنيه هدية منا إليك :
• وقطع هذا الجنيه .. وتقدم به الينا
• واشتر بضائع بستة جنيهات
وادفع الاخمسة فقط
٣٣ شارع عبد الخالق ثروت - القاهرة

داني كاي رسول الصحة



داني كاي يتحدث مع البانديت فيجايا أثناء زيارته للهند

قام داني كاي الممثل الكوميدي المعروف برحلة جديدة الى الهند وبورما وسيام وهونج كونج واليابان !

وقد صرح داني كاي للصحفيين بعد انتهاء من رحلته قائلا :

« ان الانسان الذى لايتمتع بالصحة انسان شقى ، والرجل الجائع يمثل احزن صورة فى العالم · وقد تاثرت كثيرا أثناء تجوالي في كوريا واليابان بحالة السكان وخاصة الاطفال هناك » · وقد سافر داني كاي الى تلك البلدان ، على نفقته الخاصة لتسجيل فيلم سينمائي عن نشاط صندوق طوارئ الاطفال الدولى ، وقد كان استقبال الاطفال لداني كاي في مطار رانجون استقبالا رائعا حقا ··

وقد ركز داني كاي والمصورون الثلاثة الذين رافقوه جهودهم فى تسجيل نشاط رجال الهيئة الدولية لمكافحة السل بالهند عن طريق التطعيم ، وكذلك انتاج ال د·د·ت · فى أحد المصانع لاستعماله فى مكافحة الملاريا · كما سجل نشاط أكبر مركز لرعاية الامومة والطفولة فى بورما · وقد شمل الفيلم كذلك مناظر عن مكافحة مرض القرميزيا فى سيام ، فضلا عن بعض أوجه نشاط مستشفى العجزة فى طوكيو ·

وقد علق أحد الصحفيين على زيارة داني كاي للبلاد الاسيوية بانها جاءت وليدة دوافع انسانية ، فأجاب الكوميدي الشهير :

« كل ما فى الامر هو أننى أعتقد أن الانسان الذى لايتمتع بالصحة هو انسان شقى · » من واجب كل فرد أن يخفف عنه · »

داني كاي أثناء التصوير فى الهند

داني كاي يضحك الاطفال ويصفقون له

الجمال فى طبق

اريد ان احدثك اليوم عن اقسى شيء تلقيه المرأة ، عن اقسى اعداء الجمال . ذلك هو الجلد الجاف، الجلد الذى يبدو عجوزا مريضا.. انه الجلد الذى يخيل اليك انه فى الستين ، مع ان صاحبه فى الثلاثين ..

ان هذه الشيخوخة الجلدية سببها نقص فى الاغذية ·· نقص فى الاغذية دائما · اننى أتحدث هنا عن الاغذية دائما ، لا عن الادوية ·· اننا اتفقنا منذ البداية الا نعرف الاجزاخانة ، وانما نعرف اجزاخانة الطبيعة التى لايوجد فيها الا الخضراوات والفواكه

وأنا اريد ان أذكرك ياسيدتى بذلك دائما ··

ان هذه الشيخوخة مصدرها نقص فى فيتامينات «ز» · ونقص هذه الفيتامينات هو الذى يسبب مرض « البلاجرا » فى المناطق الاستوائية ، أى المناطق الحارة · وهذا المرض هو سبب عذاب الكثيرين من أهل هذه المناطق · ولكن الطب لم يكشف عن سبب هذا المرض الا اخيرا · وهذا المرض نجده عند الاطفال أكثر منه عند الشبان ونجده عند النساء أكثر منه عند الرجال ···

وأعراض هذا المرض هى ضعف المريض، ثم بعد ذلك يصبح عصبيا · وتظهر بعد ذلك اضطرابات جلدية كان يحمر الجلد وبعد ذلك تظهر بقع بنية اللون · وبعد ذلك يصبح الجلد جافا خشنا · ثم يصبح جلد الانسان كجلد المومياء تماما ·

وكلنا نجد هذه الفيتامينات ولكن نضيعها بأسرع مما نحصل عليها · نضيعها لان طريقة طبخ الخضراوات التى نتبعها خاطئة فى معظم الاحيان كما سنعرف فى العدد القادم ···

« فينوس »

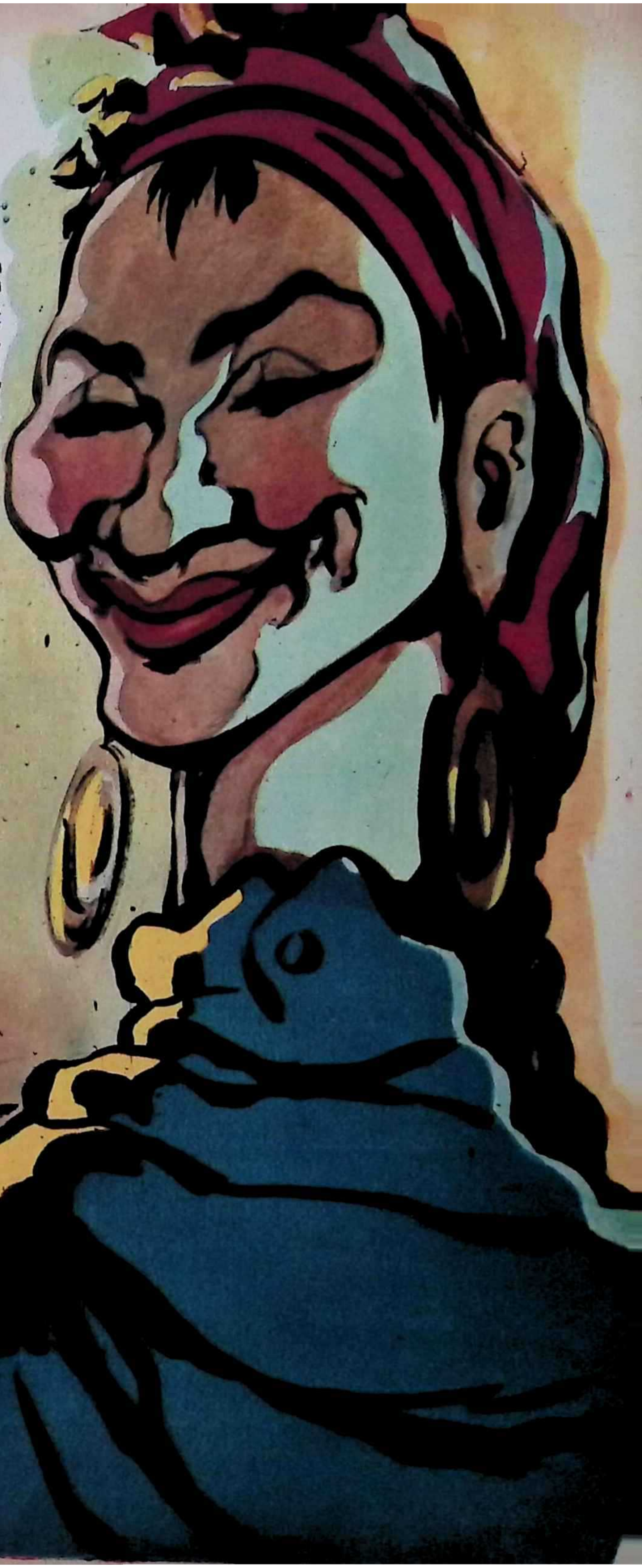
الدنيا ل

... والجو قاس ، برودته تلسع الجبـاه ، وتقرص الانوف ، وتلطم الوجنات حتى ليحتـار المرء أيديرها يمينا أم شمالا ، كأنما هناك اكف خفية تهوي بالصفعات جزافا . والسـماء مكتئبة ، تتشح بالسواد ولا تني تسح دموعا غزارا كأنما تبكى عزيزا غاب . وتصفر الريح بواشيها وتشاطرها النواح فتشتد حماسة الغيوم وتفرغ ما فى جوفها حبات مبلورة من الماء تنقر بها رؤوس المارة . فلما ضاق صـدر الكون بهذه الكآبة والاكفهرار ، انطلق يهدر راعدا ، بارقا ، ينفث عن كظيم غله ، فاسرعت النجوم تحتجب وجلة ، وتلاشى القمر ، وانكمشت الطيور فى اعشاشها ، والناس فى بيوتهـا . واقفرت الشـوارع واظلمت الا من المصابيح العامة التي يبعد الواحد منها عن اخيه عشرة أمتار او نحوها ويطرف بضوء سقيم أصفر ، كعيون مقرحة أضناها رمد . وارتكنت سيارات الاجرة بسائقيها نائمين داخلها جنب الطوار . ولم يبق فى الشـارع على طوله الا تلك مركبة الخيل العتيقة يجرها حصان هزيل ، لم يلق بالا الى المياه المتساقطة من ذقنه وبطنه ، وراح يحجل ببسالة ، تسمع صوت احشائه ترن داخل هيـكله ، كأن هناك قروية نشيطة تخض اللبن فى قربة ..

وانزوت « عـديلة » فى ركن من المركبة ، تضم عليها أطراف معطفها الاسود العتيق . ولما شق رئتيهـا الهواء المثلج كسكين حادة ، سعلت بشدة ثم بصقت فى منـديل طوته بعناية كأنما تخفى جوهرة ودسته ثانية فى عبها . وتنهدت وهى تسترق نظرة الى ابن خالتها « عمر » الجالس الى جانبهـا بقميص مفتوح قلاب الاكمام . فانبسطت أسارير وجههـا الصارمة وهى تتأمل وسامته وشبابه . وتسلل الى عينيها حنان تشوبه لهفة .. متى يطلب يدها ؟ وحكت خدها الاعجف . كانت له دائما الام والاخت والخادم — اثني عشر عاما . وجذبت بحرقة شعرة خشنة نبتت فى ذقنها ، وفركتها بين أصابعها لحظة ، ثم القتها بعيـدا . اثنا عشر عاما .. طوال عراض .. وهى معه .. فاتحة له البيت .. تطهو وتغسل .. وتحوك له قمصانا ومنامات .. وترفو الجوارب فى مسكنهما المتواضـع النظيف فى « عابدين » .

وقد فرحت به كابنها وهو تلميذ ابتدائى ، وتاهت به عجبا تلميـذا ثانويا ، وزاد فخرها وتعـالت على جاراتها حين استطاعت أن تقول : — « اسـم النبى حارسـه ذهب الى الجامعة ! » أو : « محفظ باسماء الله الحسنى عاد من الجامعة ! »

والآن .. الآن تعود الى بلدتهـا « دسوق » .. اما هـو فيبحر الى « أوربا » يتم علومه . متى يطلب يدها ؟ ياسـيدى « ابراهـيم » يا « دسوقى » مدد ! نظرة ياولى الله ! لكم طهت له لحما دسـته داخـل ارغفة لينة وزعتها على الفقراء حبا فى صاحب الكرامات ! فلم تخلى عنها ؟



..بل

قصة العدد

بقلم جاذبية صدقي

كم نذر نذرته وعهد قطعته على نفسها ان حل « سيدى ابراهيم الدسوقى » عقدة لسان « عمر » ودنعه دفعا لطلب يدها . لقد زها النبت وحان قطانه .. وهى ــ هى وحدها الزارعة ! لاحق لغيرها فيه.. أفنت حياتها .. وأذابت أناملها فى خلمته ورعايته ! لقد انكفأت على الغلام واحتضنته وأضحى ربيبها من يوم ماتت امه وجاءوا بها ملفوفة فى ملاءة من « مصر » الى « دسوق »

وبعد أن واروها التراب واستعد أبوه الموظف فى « المساحة » للعودة به الى مقر عمله ، صاحت «عديلة» ولطمت خديها ، وتشبثت بالغلام الذى تعلق بعنقها فى صمت مذعور .

وحار الاهل، وعبثا حاولوا تخليص الفتى واعادته الى أبيه صاحب الحق الاول ، ولكن عويل ابنة خالته فتت الاكباد . ولم تكن حينئذ بالطفلة حتى يرموها بالطيش ، بل كانت شابة فى نحو الخامسة والعشرين يتيمة وثرية ــ تمتلك سبعة أفدنة ونصف بيت ــ وتعيش فى كنف عمها . ولم تكن قد تزوجت بعد ، فأضحت فى نظر أهل القرية عانسا يتمصمصون عليها بالشفاه أسفا . فلما أصر أبو «عمر» على موقفه ، استحلفته « عديلة » أن يأخذها معهما خادما .

فتأملها الرجل القاهرى لحظة ورضى بعدها ــ بل رحب بقريبة ابنه القروية العجفاء . ماضره أن تحب ابنه لهذه الدرجة ! واصطحبها معهما ، وأقام الثلاثة فى شقة صغيرة فى « عابدين » ، أحالتها « عديلة » الى جنة نضرة من النظافة والنظام.

وشغل الرجل بعمله ، ووكل أمر « عمر » الى « عديلة » تطعمه ، وتحميه تذهب به الى مدرسته .

ثم التقى الرجل بمعلمة واغرم بها غراما شديدا . فلما نقلت الى مدرسة فى الصعيد ، سعى ونقل نفسه وراءها وهناك تزوجها . ولقد رفضت العروس المطلوب أن يقاسمها بيتها ابن زوجها، وقريبته الدميمة . فحار الرجل ، وتردد طويلا ، وأخيرا باح فى خوف لـ «عديلة» برغبة عروسه . فادهشه أن طارت « عديلة » من الفرح واقسمت لتنفقن من حر مالها على ابن خالتها حتى يشب ويتم علومه . وقد كان ، نزح الرجل الى الصعيد ولم يلبث أن نسيهما كل النسيان وانصرف الى زوجه الجديدة واطفاله منها ، وانقطعت أخباره .

وانفردت « عديلة » ب « عمر » ، واسبغت عليه كل ماوهبتها الطبيعة من حنان جياش ، وأمومة ، وحب . ولم تكن كلداتها تلبس ، وتتزين وتتثنى بنعومة ، بل كانت أبدا تنتقى ماتحتشم من الثياب القاتمة الالوان تخب فيها خبا ، وتعقص شعرها فى ضفيرة واحدة تلمها تحت عصابة راسها . ولم يكن أهل الحى يرونها الا فى الصباح المبكر مسرعة تدب فى مشيتها ، وتزم مابين حاجبيها الكثيفين ، وعلى كفها طبق الفول المدمس وارغفة طازجة لافطار « عمر » أو وهى تسير خلفه سعيدة راضية تحمل عنه حقيبة كتبه عند عودته من المدرسة عصرا .

ومرت السنوات ومر شبابها خلسة لم تشعر به . ولم يتقدم لها طوال هذه المدة الا « شلبى افندى » كبير كتاب محكمة عابدين الارمل ابن الثلاثين والخمسين والمريض « بالروماتيزم » . ارسل لها ذات مغرب » أم نعمات الخاطبة ومعها صورته ــ بالساعة والسلسلة الذهبية السميكة تتدلى من أول صدره لآخره ــ وطلبت منها تحديد موعد للمقابلة .

فشعرت « عديلة » بفرح طاغ مباغت يشوبه كبر ــ هى مرغوبة .. جاءها من يخطبها . فتباطات فى المطبخ وهى تعد القهوة « لام نعمات » واطلقت سراح ضفيرتها المحناة التى راحت تتارجح على ظهرها يمينا وشمالا كذنب كلب يبصبص به . ثم لمست صدرها بكف خشنة مكسورة الاظفار ، تتحسس نهديها . فبهتت ، لم يكن هناك سوى كيسين من جلد يتدليان كثمرتين جافتين أهمل ربهما ..

فلاول مرة جزعت « عديلة » ــ من اجل نفسها ، وأسرعت بيد مضطربة تحشر صدارا بالقطن المنفوش ، ثم لبسته وزرته عليها . فبرز لها من فورها نهدان مستديران كأنهما كرتان ارتاحت لهما وفرحت بهما . فتاودت فى مشيتها جيئة وذهابا على بلاط المطبخ وحدها ، تهز ردفيها الضامرين بدلال وتبسمت على استحياء وهى تنحنى بصينية القهوة للخاطبة . فقالت هذه وعيناها تقابتان ولسانها ذلق ناعم :

ــ اسم الله .. اسم الله على القمر نور ! ..

وبرغم كل ذلك رفضت « عديلة » يد شلبى افندى الممدودة لها . رفضته رفضا قاطعا بل هزأت به . كيف .. كيف تقرنه ــ بكرشه ونظارته السميكة ــ ب .. ب .. « عمر » ؟

كان « عمر » وقتئذ فى سنته الثالثة الثانوية ، يحمل لها كل حب وتقدير ، ويشعر باشد الحاجة الى قريبته تلك الحبيبة الحنون وباستحالة العيش وتحقيق آماله فى الحياة دون معونتها وقد سكت ولم يقل شيئا عندما هدد بشريك ينحشر بينهما ، وينتزع منه مكانته وحقوقه .

وقد قرأت « عديلة » فى عينيه هذه المخاوف .. وأكثر ــ وهى تقسم وتصر انها قرأت أكثر .. فقامت الى الخاطبة تطردها وترد عليها ردا جافا .

ولما لامتها جاراتها ولمحن لها «بالقطار الذى يفوت » من هن فى سنها وعلى شاكلتها ، أشاحت عنهن ساخرة . لم الحزن على تلك الفرصة اليتيمة وبين يديها طيرها .. تربيه .. وتعده لنفسها ؟ هى تغذيه بروحها ، وتؤثره على نفسها بكل طيب ، الملبس الجديد والفراش الناعم ، وشريحة اللحم السمينة ، وصدر الدجاجة اللين، وتنام عند قوائم فراشه ، وتلبس القديم وتكتفى بالفتات الذى يتبقى منه . وهو .. هو يحبها .. يقدرها .. ولا يطيق فراقها . وكلما دست فى يده خمسين قرشا لمصروفه ، أو طهت له طبق « الكشك باليخنى » الذى يهواه ، انقض عليها يحتويها فى أحضانه ، ويمطر وجهها وراسها بالقبلات . فكانت «عديلة» تنتفض ، وتشعر بجسدها يخف ويلين وبأنوثتها تتمطى وتتلفت متيقظة كحية احست بالدفء . لكنها ــ « عديلة » ــ كانت تستمسك متبسمة ، تربت كتفه وتعرك أذنه مداعبة ، وهى تحلم بما سوف يكون . صبرك يا « عديلة » ! كله لك .. كله .. كله لك ــ وحدك .. بعد أن يتخرج ويوظف مهندسا .

وطوى الزمن صفحات أخرى من السنين بلغت خمسا . ونال « عمر » اجازة كلية الهندسة بتفوق . فسقت « عديلة » يومها الجيران شراب الورد ، ووزعت ملء حفنتيها حلوى على كل من جاءها مهنئا . وازدحمت الشقة الصغيرة بأناس من كل صنف ولون : «أم سعدية الدلالة . والحاجة بطة ، تاجرة السمن وست سوسن زوجة محمد افندى ، صاحب البيت وأولادها السبعة وعصابة من زملاء « عمر » ، ثم الزبال والكواء وصبى الجزار وبائع اللبن ، وصبى الفران ــ وهى بينهم تروح وتجىء ، سيدة الموقف ، وقد ارتدت لهذه المناسبة ثوبا مزركشا ، وعصابة رأس حمراء بترتر ، وكحلت عينيها بالكحل الازرق وركبت طربوشا من الذهب لنابها الايسر ولم تغب الابتسامة عن شفتيها الناصلتين طوال الوقت وهى تنحنى بصينية الشراب للضيوف ، كانما تحتفل فى قرارة نفسها بخطبتها .

وكانت ترمق « عمر » يضحك ويصخب بين اخوانه بنظرات والهة ، ثم تغض بصرها فى استحياء وقلبها نشوان . وما انفض الجمع وأصبحا وحدهما حتى أسرعت باسطة اليه كلتا ذراعيها . فتقابلها فى منتصف الحجرة واحتوى جسدها الضامر الهزيل بين ذراعيه الفتيتين ، ورفعها عن الارض رفعا وراح يدور بها حول نفسه ويدور وقهقهته ترن فى الشقة ، وهى تصرخ ضاحكة وتضرب صدره بقبضتيها المعروقتين . وفجأة أطلقها ، فوقف تترنح كالسكرى ، وهو يقفز حولها ويضرب بخذيه طربا لمنظرها . فلما تمالكت انقضت عليه تقرص خديه ، وتفرك أذنيه وهو مستسلم . ثم .. احتضنته بكل ماتملك من قوة ، وطبعت على فمه قبلة حارة أودعتها آلامها ، وشقاءها ، وآمالها ، وسنى حرمانها.. قبلة أودعتها روحها .. مهجتها .. كل مايختلج فى صدرها من عواطف ويعتمل من أحاسيس ..

فبهت « عمر » . كانت هذه أول مرة تنبه فيها الى ان قريبته تلك التى نشأ فى حجرها : امرأة . كان يشعر دائما أنها بين بين .. وسط بين الرجل والمرأة .. لها من صفات الأنثى الاسم والضفيرة .. والحنان ــ ومن صفات الرجل كل شىء .. تقريبا .. القسمات .. والحزم .. والخشونة .

فانحنى الفتى ــ يخفى ارتباكه ــ على يديها يقبلهما ويمسح بهما وجهه. فتعلقت عيناها بشفتيه مترقبة ، آملة . متى يطلب يدها ؟ الآن ؟

ولكن «عمر» وقف جنبها مطاطىء الرأس يفرك كفيه . فقالت تشجعه :

ــ مالك يا « عمر » ؟ أهناك شىء تود ان تبوح لى به وتتردد ؟

فتفزت نظرة دهشة الى عينى « عمر » وصاح :

ــ كيف عرفت بالله عليك يا «خالة عديلة » ؟

فعبست .. لندائه . انه مازال يسميها « خالة عديلة » مثل أول يوم تبنته . لا ضير .. لا ضير ! كل شىء سيتغير ــ فى اوانه. عندما يتزوجان ، سيناديها : « عديلة » أو « عدولة » .. أو .. ربما « عدولتى » ! من يعلم ؟ كل شىء جائز .. جائز !

وفجأة ركع عند قدميها :

ــ خالة «عديلة».. انت حبيبتى .. هناك .. هناك شىء اتمناه .. امل أحيا من أجله .. . . .

فخفق قلبها بعنف ومالت عليه

ــ هيه ..؟

ــ .. لقد ربيتنى .. وحنوت على .. وتكلفت الكثير من أجلى.. لذا .. لذا تجدينني مترددا ، اخشى ان أكون انانيا فى مطلبى .. وأظهر بمظهر الجشع .. الذى يود ان يستحوذ على كل شىء .. كل شىء

فلوحت بيدها مضطربة وتهدج صوتها وهى تسأله :

ــ قل .. قل يا «عمر» ياحبيبى! ماذا .. ماذا على بالك ؟

ــ أحقا تسمحين لى ان .. ان اصارحك بما فى قلبى ؟

فكادت يغشى عليها من فرط السعادة التى أضحت قاب قوسين منها ، حتى انها بسطت راحتها فى

ركنت ((عديلة)) رأسها الى جانب المركبة وأغمضت عينيها تستعرض حياتها .. فماذاجنت ؟ رجلا ولا كل الرجال .. تربيته لذة ، وخدمته متعة ، وتعبه راحة . والآن مصيرها ، ماهو ؟! ..

البقية على الصفحة التالية

بقية المنشور على الصفحة السابقة

حركة لاشعورية — غريزية، وضمتها ثانية بحرص شديد كأنما تقبض على شيء ملموس :

— قل يا حبيبي — قل !

— أوربا يا « خالة عديلة » — أوربا ! كل أملي في الحياة أن أسافر اتم علومي !

***

وهاهما ذان الآن في مركبة الخيل المنهكة ، والدنيا ليل .. والجو ممطر .. في طريقهما الى محطة « مصر » لتستقل هي منها القطار الذاهب الى « دسوق » . أما هو فبعد أن يوصلها ويطمئن عليها ، ويقبلها وتقبله ، يسرع الى المطار ليلحق بطائرة الساعة الثالثة فجرا التي تصل « باريس » — التي اختارها — في العاشرة .

وصهل الحصان الهزيل وشحح ، لم توقف عن السير . فهب الحوذى يلهب ظهره بسوطه وهو يستعطفه، لم يصبح ساخطا يلعن جدود آبائه من أول الشجرة الى صاحبنا الحصان المنهوك ..

فركنت « عديلة » رأسها الى جدار المركبة ، واغمضت عينيها تستعرض حياتها . ماذا جنت — كل هذه السنين ؟ صه .. صه ! ماذا جنت ؟ رجلا .. ولا كل الرجال .. فحلا ولا كل الفحول ! اسم الله عليه — كانت تربيته لذة ، وخدمته متعة ، وتعبه راحة . والآن .. مصيرها ؟ ما هو ؟

قلبت « عديلة » شفتها بضيق متبرمة . أف .. تبا لهؤلاء القوم .. اهلها .. الذين لا يفتأون يدسون انوفهم في شئونها . ما ان سمعوا بسفر « عمر » الى « أوربا » وبرغبتها في انتظاره في شقتها ، حتى هبط عليها منهم فجأة عمها وخالها .. فلما انقضت أيام الضيافة الثلاثة ، فاتحوها في ضرورة أوبتها الى البلدة تعيش بينهم .. فهي بنت — بكر — لا يصح ابدا ان تعيش وحدها في شقة في « مصر » دون سبب وجيه ، على حين في الاسرة رجال بشوارب لهم بيوت مفتوحة لها .. وخير من ذلك يزوجونها .. نعم .. نعم سيزوجونها ، فهناك « الشيخ بسطويسي » شيخ الغفراء .. ارمل تزوجت بناته وأولاده وخلفوه وحيدا لا يجد من يخبز له رغيفا ، أو يطهو له طعاما .. أو يناوله جرعة ماء .. وقد رحب بزواجها — نعم ، لقد فاتحوه في أمر زواجها قبل حضورهم اليها — رحب الرجل بها .. أيما ترحيب .. وقد مال عمها على اذنها يهمس ، أن هذه فرصتها الاخيرة والا .. والا كانت عارا على أسرتها ورماها أهل البلدة بكل موبقة ..

تنهدت « عديلة » بحرقة ، ورمقت « عمر » خلي البال جنبها بنظرة طويلة .. آملة . مازال هناك وقت .. وربما طلب يدها الآن .. أو حتى في القطار .. يارب .. يارب .. والنبي يارب ياسيدي « ابراهيم يادسوقي » .. ياصاحب الكرامات ..

ووصلا الى المحطة ، وقفز « عمر » نشيطا يحمل حقيبتها ويمد لها يده يعاونها على النزول . واشترى لها تذكرة ، وسميذتين ، وقطعة كبيرة من الجبن الرومي ، لفها في جريدة .

ودوى أول جرس . فقبلها « عمر » مسرعا كأنما يقوم بواجب ، أما هي فتعلقت بعنقه تنشج بلا دموع وتغمغم :

— « عمر .. عمر .. عمر .. دون أن تفصح عما يمضها .. يقتلها قتلا .

فخلص « عمر » نفسه من عناقها مترفقا ، وقفز الى الرصيف .

فأسرعت « عديلة » الى النافذة المغلقة تلصق وجهها بزجاجها ، تبحث عن وجهه بين جموع المودعين .

وتنفس « عمر » الصعداء ، يصب من الهواء البارد صبا . وفرك كفيه ونفخ فيهما . سعيدا هانئا ، وهو يلوح لـ « خالته عديله » بيده مودعا . وفجأة تذكر امرا هاما . النقود .. ليس معه منها الكافي .. وكانت « عديله » قد وعدته بارسال مبلغ آخر اليه بمجرد وصوله الى « باريس » .

فأسرع الى نافذتها يحاول تذكيرها من وراء الزجاج بوعدها ، سدى . لقد حال ضجيج الركاب ، وصياح الحمالين ، ونداء الباعة ، ورنين الاجراس ، دون الحديث . فهرع « عمر » ملهوفا الى جانب واخرج من جيبه رقعة طويلة من الورق كتب عليها بالخط الكبير :

« النقود يا « خاله عديله » .. لا تنسيها ! »

.. ورفع رقعة الورق عالية فوق الرؤوس . فرأى « عديله » تمعن النظر فيها من خلف زجاج النافذة وتظلل عينيها بكفيها وهي تحاول جاهدة قراءة الكلمات على نور المحطة الضئيل . ثم رأى أساريرها تنطلق متهللة ، تفيض بالبشر . وأومأت برأسها بشدة أن قد فهمت . ولم تلبث بلورها ان ألصقت بزجاج نافذتها رسالة كتبتها بالخط العريض ليقرأ « عمر » :

« والفرحتاه ! طبعا أرضى .. وسأنتظرك .. أنا أحبك ! »

وصفر القطار العجوز وانتفض ، ثم أكب لاهثا ، يشهق وينفث كأنما يجد مشقة في جر عرباته ، وطواه الليل في ظلماته .

وعندما غابت المحطة عن عينيها ، جلست « عديلة » في مقعدها تحتضن لفيفة الطعام ، تشق وجهها ابتسامة كبيرة ولا تسعها الدنيا لفرط سعادتها وغمغمت تحدث نفسها :

— « لا زواج ولا حباب ! قال « الشيخ بسطويسي » .. قال ! سارفضه .. وأرفضه بشدة .. حتى لو قتلوني .. وسأنتظره .. « عمر » « عمر » حبيبي .. تربيه يدي ! »

ثم تنهدت ، ترتعش احشاؤها لفرط لشوقها :

— « لقد خطبني في آخر لحظة ! »

جاذبية صدقي

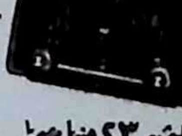
فيليبس
لا أقل من
ثلاثة أسباب وجيهة
تدفعك لتفضيل
جهاز راديو
فيليبس
٣ أسباب

الجودة • كان هدف فيليبس على الدوام الوصول إلى أعلى مستوى في جودة الصنف مماهيأ لها مركز الصدارة الذى تحتله اليوم ، وإن البحوث المتواصلة في أكبر معامل العالم لتكفل لها الاحتفاظ بهذه الصدارة وتجعلها متفوقة تفوقا بعيدا في التصميم والمزايا.

الخبرة الفنية • عندما تشترى جهاز راديو فيليبس تضمن الخدمة الفنية المتينة من تجاربنا الكثيرين الذين يشد أزرهم قسم الخدمة بالشركة المزود بأحدث الأجهزة الإلكترونية ويديره مهندسون أكفاء - ليس فقط بمصر- ولكن في جميع أنحاء العالم.

الضمان • كل جهاز راديو فيليبس مضمون- لاتنس أن تطلب شهادة الضمان عند شرائك جهاز راديو فيليبس.

طراز ٣٣٥ للتيارين المتقطع والمستمر



- ٥ صمامات متعددة الوظائف
- موجة متوسطة وموجتان قصيرتان
- هوائي داخلي من نوع اللوح ذى الكثافة لالتقاط محطات الموجة القصيرة - وهوائي داخلي آخر من نوع الفيروكسبتور لالتقاط محطات الموجة المتوسطة مع وصلة للهوائي الخارجي
- وصلة للجراموفون الكهربائي مع مفتاح ذى وضعين لضبط النغم وسماعة ذات حساسية فائقة.

الثمن ٢٣ جنيها مصريا

أحمر شفاه فيري الجديد

٦ ألوان
ثابتة .. جذابة
أحمر الشفاه الثابت الوحيد
يباع في كل مكان وبمعرض الشبراويشي بشارع قصر النيل

عيون
٢٣١٩١

الطب البلدى ينافس الطب الشرعى

لا يزال يعيش فى مصر الى اليوم .. فى القرن العشرين ، عصر الذرة والمدنية والعلم الحديث قوم يؤمنون بالوصفات البلدية للعلاج من جميع الامراض ، ولا يؤمنون بالاطباء او بطبهم الحديث .

فاذا اصيب شخص بالفالج او الزائدة الدودية او الذبحة الصدرية او الروماتزم او الرمد او السكر او الاملاح او ضغط الدم ، فانه لا يلجا الى الطبيب او الجراح المختص فى هذا المرض لتشخيصه وعلاجه منه على ضوء العلم الحديث ، وانما يلجا الى اقرب دكان عطار ، ليشترى منه تحويجة جاهزة من العطارة فيها لكل مرض دواء ، حتى الامراض التى لم يصل الطب الحديث الى اكتشاف علاج لها الى الآن .

وصفة قاتلة

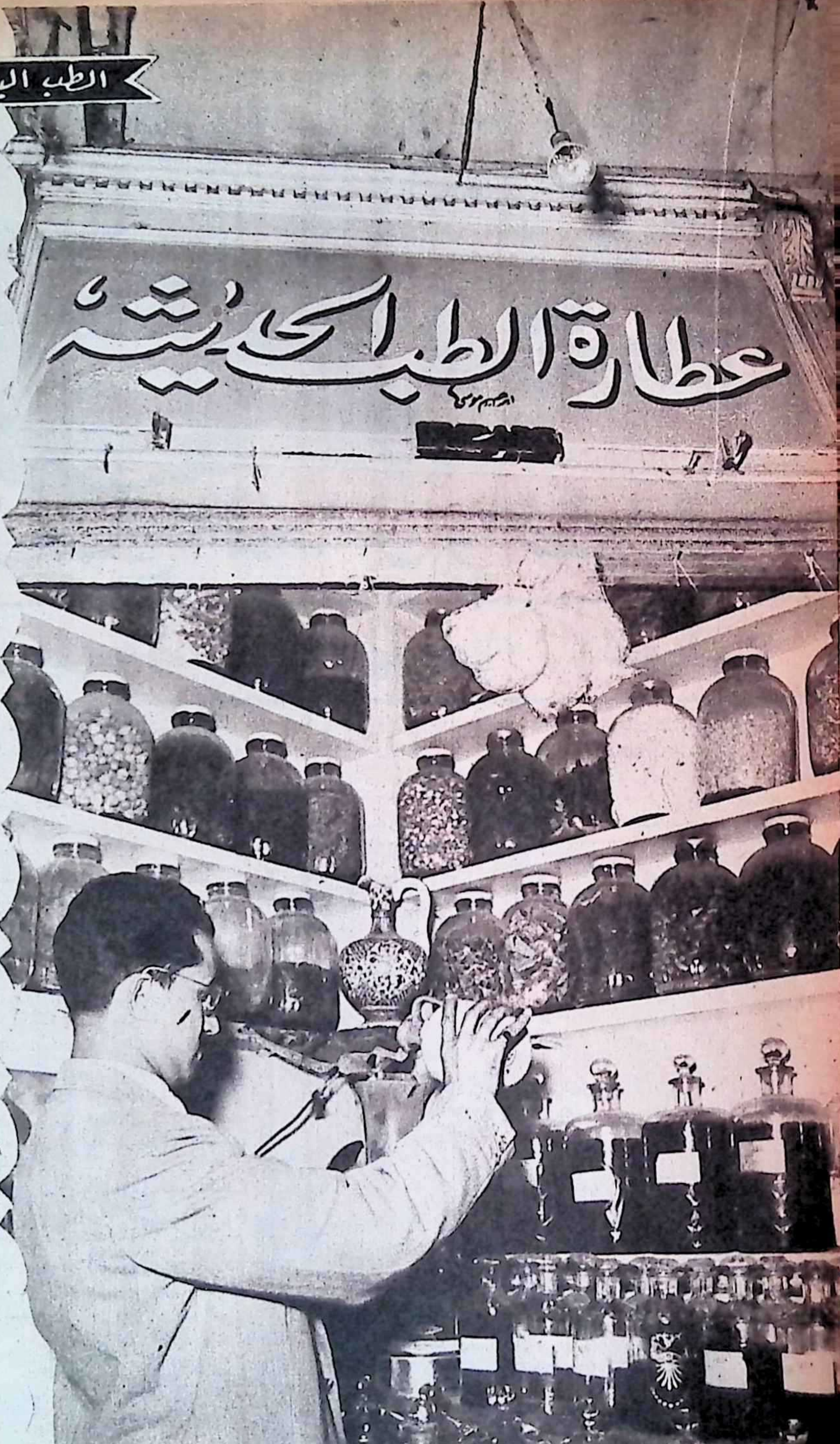
وقد حدث منذ شهور ان بعث قارىء الى احدى الصحف بوصفة بلدية قال انها تشفى من مرض السكر ، لان الكثيرين قد جربوها وشفوا من هذا المرض تماما ، بينما المعروف من مرض السكر ، انه ليس له دواء سوى الحقن بالانسولين ، الذى يعوض الجسم بهذه المادة التى لا يفرزها البنكرياس عند المصابين بهذا المرض ، بينما صاحب هذه الوصفة يزعم ان الذين جربوها قد شفوا منه تماما ، وفى ذلك الوقت اسرع المرضى بالسكر لاستعمال هذه الوصفة للعلاج من مرضهم المزمن ولكن املهم لم يلبث ان تبدد حينما انبرى الاطباء لتحذيرهم من استعمالها لانها لاتؤدى بهم الى المرض فحسب، بل الى الموت المحقق ، لانها مكونة من مواد سامة قاتلة .

حى العطارين

واذا تجولت الآن فى حى العطارين بين الحمزاوى والغورية والتربيعة وتحت الربع ، فانك ستجد دكاكين عطارة كثيرة ، لديها كثير من الوصفات البلدية للعلاج من كل مرض .

عطار عمره ١٨ سنة يشفى من جميع الامراض

وفى حى النحاسين بالقرب من التربيعة ، دكان عطار قديم ، يرجع تاريخه الى نحو مائة عام ، منذ عهد سعيد « باشا » يتوارثه الابناء عن الآباء ، والاحفاد عن الاجداد حتى وصلت تركته الى شاب فى الثامنة عشرة من عمره اسمه سمير محمد فريد الجندى ، حفيد مصطفى الجندى الذى اسسه منذ مائة عام يقوم هذا «الطبيب» الصغير، بتقديم الوصفات البلدية لكل مريض ، مهما كان نوع مرضه ، وهى عبارة عن حوائج ووصفات مكتوبة بخط جده الاكبر منذ مائة عام .



تركة طبية من النباتات الشرقية

الطبيب الصغير الذى يداويك من كل الامراض

الطب البلدى ينافس الطب الشرعى

زجاج النحاس والطراطير

أدوية تصرح بها وزارة الصحة

كل شىء ما عدا الجراحة

ويتواضع الطبيب ابن الثامنة عشرة الذى لديه لكل داء دواء فيقول انه يعالج كل مرض ماعدا الامراض التى تحتاج الى عمليات جراحية ، فيعالجك مثلا من الفالج والروماتزم والحصوة والاكزيما والسكر والاملاح وضغط الدم ، ولديه كذلك علاج لمنع الحمل ، او للاكثار منه .

ترخيص بالاتجار فى الجواهر السامة منذ نصف قرن

ويقول ان دكان الجندى يزاول هذه المهمة علنا ، بينما يزاولها الكثيرون سرا ، وذلك لان لديه تصريحا بالاتجار فى الجواهر السامة يرجع تاريخه الى ٩ نوفمبر عام ١٩٠٢ اى منذ واحد وخمسين عاما ، ونص هذا التصريح هو :

«انه بناء على التماس محمد سعيد مصطفى الجندى العطار ، التصريح اليه بالاتجار فى اصناف الجواهر السمية الموضحة ادناه بمحله بشارع الفحامين بوقف سعيد باشا وشركاه بقسم الدرب الاحمر بمصر ، قد تحرر اليه هذا التصريح للاتجار فى الاصناف المذكورة بمراعاة الواجبات المقررة بلائحة الجواهر السمية ، الصادرة بتاريخ ١٣ يونيه ١٨٩١ والذى يتقرر فيما بعد .

وهذه الجواهر السمية هى : زجاج النحاس ، اسفيداج ، سلاقون ، مرتك دهبى ، عرق الذهب ، الطرطير المقىء ، زيت حب الملوك ، الجودار ، اللحلاح ، الافيون ، الجوز المقىء الداتورة ، البنج ، سم السمك ، زراريح المركبات الزئبقية ، المركبات الزرنيخية ، انواع الانيلين »

يشفى عمدة من مرض الربو

ويقول الطبيب الصغير انه شفى الكثيرين من زبائنه من امراض كثيرة عجز عن علاجهم منها اكبر الاطباء ، ويضرب لك مثلا على ذلك بانه شفى عمدة بقسة بينها من مرض الربو ، بعد ان تردد على كثير من الاطباء بلا جدوى ، وتامر فلتس عوض المفتش بمديرية اسيوط من مرض الكلى ، وزبائن كثيرين من مختلف بلاد الجمهورية المصرية شفاهم من الحصوة والفالج والامراض التناسلية والبول السكرى وغيرها .

هذه الوصفات

واصناف هذه العطارة والبذور والاعشاب المستعملة كادوية ، لاحصر لها ، حتى انه يوجد منها نحو ثلاثمائة صنف ، فيما عدا اصناف العطارة المستعملة للتوابل والبهارات للطعام وتنتج مصر الكثير منها ، بينما يستورد بعضها من الهند والصين والسودان وامريكا الجنوبية .

ويقول المهدى الحناوى ، أحد تجار العطارة بالسكة الجديدة ، انه لا يؤمن بهذه الوصفات البلدية ، ويعتبرها نوعا من الدجل ، ولكن الشىء الثابت علميا ، هو أن بعض أصناف هذه العطارة ، وبالاخص المستنبتة فى مصر ، تستعمل منها تركيبات للادوية ، بوساطة المعامل الطبية المشهورة .

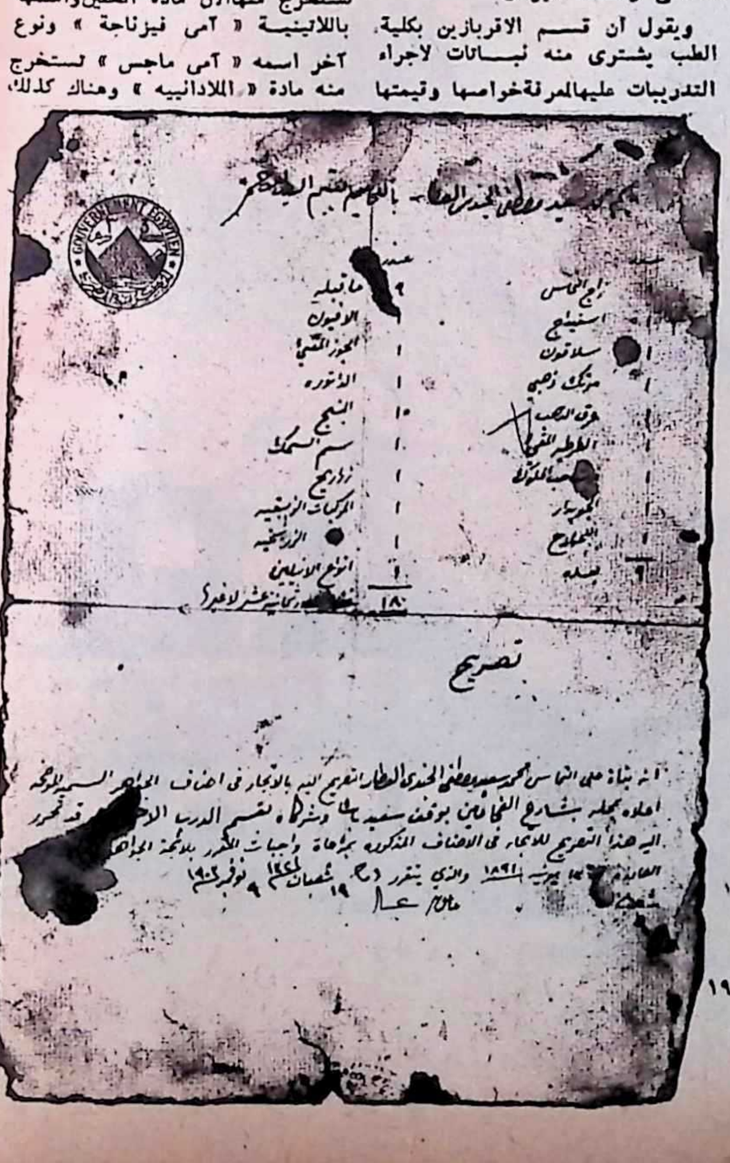
وذكر انه ذهب مرة الى احد المعامل التى يبيع لها بعض أنواع العطارة يطلب دواء مليناً ، فقيل له هناك كيف تحضر لتشترى منا الدواء الذى تبيعه لنا ، فنحن نصنع هذا الدواء الذى تطلبه من المواد الموجودة لديك كالعرقسوس والسلامكى والهندى شعير .

ويقول ان أصناف هذه العطارة ليست سوى مواد للمركبات الطبية العلمية ، ولكننا يجب أن نحذر من تلك الوصفات القديمة التى لم تعد صالحة لهذا العصر ، الذى تقدم فيه الطب تقدما كبيرا

خواص النباتات

ويقابلك عبد الرحمن محمد بن حراز وهو صاحب دكان للعقاقير الطبية والنباتات والعطارة الشرقية والهندية ، فيقول لك ان هذه الوصفات البلدية صحيحة ولا غبار عليها لانها مأخوذة عن أطباء العرب القدامى وحكماء اليونان

ويقول أن قسم الاقربازين بكلية الطب يشترى منه نباتات لاجراء التدريبات عليها لمعرفة خواصها وقيمتها الطبية ، فهناك مثلا بذرة الخلة التى تستخرج منها الان مادة الخلين واسمها باللاتينية « آمى فيزناجة » ونوع آخر اسمه « آمى ماجس » تستخرج منه مادة « الملادانيه » وهناك كذلك



محمد سعيد مصطفى الجندى العطار - بالكائن بقسم الدرب الاحمر

زاج النحاس
اسفيداج
سلاقون
مرتك ذهبى
عرق الذهب
الطرطير المقئ
حب الملوك
الجودار
اللحلاح

الافيون
الجوز المقئ
الداتوره
البنج
سم السمك
زراريح
المركبات الزيبقيه
الزرنيخيه
انواع الانيلين

١٨٠

تصريح

انه بناء على التماس محمد سعيد مصطفى الجندى العطار التصريح اليه بالاتجار فى اصناف الجواهر السميه الموضحه اعلاه بمحله بشارع الفحامين بوقف سعيد باشا وشركاه بقسم الدرب الاحمر قد تحرر اليه هذا التصريح للاتجار فى الاصناف المذكوره بمراعاة واجبات المقرر بلائحة الجواهر ... الصادره ١٣ يونيه ١٨٩١ والذى يتقرر ... ١٩ شعبان ١٣٢٠ ٩ نوفمبر ١٩٠٢

رخصة لبيع جواهر السموم فى سنة ١٩٠٣

بائع العقاقير الطبية والعطاره الشرقيه

والدحلاح وسم السمك

● تذكرة داود تغنى عن أطباء العالم

«حشيشة العقرب» و «الدمسيسة» و«النخوة الهندى» و «بذر العاقول» و «السدب» و «الكابلى» أو نبات «الاهليلج» و «الحلبة» وتوجد كذلك نباتات لمرض السكر من مفردات النباتات مثل «حبة البركة» و« ورق عنب الديب »و «ورق الحناء» و« ورق أطليل الملك » و « نبات السعد » و « نبات الايكر ؟ وبذور « القرع »و« القثاء » و«البقدونس» و «البرسيم» فهذه المفردات تستعمل كعلاج لمرض السكر وبعض الامراض المستعصية .

طبيب مصرى يتخصص !

ويوجد نوع من النباتات يستعمل للعلاج من مرض« البهاق » اى البقع البيضاء التى تظهر فى الجلد ، وأسم هذا النبات باللاتينية «آمى ماجس» و« اطمنطا » بلغة أطباء العرب

وقد تخصص فى هذا النوع من النبات الدكتور حامد أبو شادى بكلية الطب وحصل على الدكتوراه من امريكا فى معرفة خواص هذا النبات وأثره فى الامراض

وهناك كذلك نبات « نمانما ليس» المشهور فى مصر باسم «فسا الكلاب» وهو يستخرج من زراعة القطن ، ويستعمل كشراب للعلاج من الاسكاريس والدودة الوحيدة

تجارب فى امريكا

وتجرى فى امريكا الان تجارب لمعرفة خواص نبات مصرى اسمه «الدمسيسة» أو « افاسنتين » لما فيه من فوائد للعلاج من أمراض الكلى والمسالك البولية والرعشة

طبيبة فرنسية تبحث عن نبات مصرى

ويقول التاجر عبد [illegible] : انه قد جاءت اليه طبيبة موفدة من احدى شركات المستحضرات الطبية فى فرنسا للبحث عن النبات المصرى المعروف باسم « اطمنطا » أو «آمى ماجس» الذى تخصص فيه الدكتور حامد ابو شادى

تذكرة داود

وعندما نعود الى أصل الوصفات البلدية المشهورة لدى العطارين الذين أصبحوا يقومون الان بأدوار الصيادلة والاطباء، نرى أنهم يعتمدون فى هذه الوصفات على بعض المؤلفات القديمة مثل كتاب « تذكرة داود » لمؤلفه الشيخ داود الضرير المعروف بالانطاكى فقد الف هذا الكتاب فى جزءين ، وتناول فيه وصف خواص المفردات وتأثيرها فى الامراض، ورتب هذه المفردات على حسب الحروف الابجدية .

دواء للقرع والزكام والكلى والصداع

فيذكر فى حرف الالف نباتا اسمه « الوسن » أو « رجل الغراب » باليونانى والمعروف فى مصر باسم « جزر الشيطان » ويقول ان هذا النبات يبرىء من القرع وبثور الرأس (طلاء) كما يبرىء من الزكام والمصاب بضيق التنفس وينقى الكلى (سعوطا) واذا علق على الرأس فى خرقة حمراء يسكن الصداع فى الحال

ابن عرس

ويذكر أيضا حيوان «ابن عرس» المشهور فى مصر باسم « العرسة » فيقول انه اذا حشى بالكبرة والملح وقدد ، يبرىء من السموم ويقوى الاعصاب ويطرد البرد ، واذا نزع كعبه وعلق على الرأس يمنع الحمل ويقول انه يؤكل بالفجل

بابونج

ويذكر فى حرف الباء نباتا اسمه « بابونج » وهو يقوى الاعصاب ويفتت الحصى وينقى الصدر من الربو ويبرىء من الصمم ويزيل الشقوق وألم الظهر وعرق النسا والمفاصل والنقرس والجرب

الكافور

ويذكر فى حرف الباء «الكافور» وهو يزيل قروح الرئة والسل والتهاب الكبد ويشفى من الصداع والورم ويقطع النسل

الياسمين

ويذكر فى حرف الياء «الياسمين» وهو يقوى الاعصاب ويشفى الفالج والمفاصل ، وله مفعول كبير عندما يمزج بالخمر ، فانه يزيد القليل منها سكرا

بسم الله الرحمن الرحيم

كما يتعرض الشيخ داود صاحب تذكرة داود الى العلاج بتلاوة «بسم الله الرحمن الرحيم » فيقول : انك اذا تلوتها على مريض ثلاثة ايام فى كل يوم مائة مرة زال عنه الألم باذن الله

شوشة

علقت هذه الوصفة على باب احد دكاكين العطارة

قصة ٢٤١

الحاجة زينب

الدكتورة فاطمة الملاحظ
طبيبة شرعية

تخرجت دفعة الطبيبات المصريات الاولى من كلية الطب المصرية فى سنة ١٩٣٥ .. اذ لم يكن مسموحا للفتاة المصرية أن تلتحق بالكلية قبل ذلك ! وكانت هذه الدفعة تتكون من ثلاث طبيبات هن الدكتورة زينب ابراهيم والدكتورة حكمت لبدرى والدكتورة نفيسة أحمد .

وكانت الدكتورة زينب ابراهيم هى اول دفعتها من الطلاب والطالبات . فقد حصلت على درجة البكالوريوس فى الطب بدرجة امتياز . ثم حصلت على ترخيص بمزاولة مهنة الطب فى ١١ نوفمبر سنة ١٩٣٧ برقم ٣٤٩٩ . وهذا أول ترخيص يعطى لطبيبة مصرية اما آخر ترخيص فقد أعطى بتاريخ ٦ اكتوبر سنة ١٩٥٤ برقم ٧٢٧٥ ..

وظلت نسبة الخريجات تتزايد من عام الى عام حتى بلغ عدد الطبيبات المصريات اليوم ٢٤١ طبيبة منهن ست طبيبات اسنان . اما الباقيات «٢٣٥» طبيبة فمنهن من يشتغلن اساسا بالتدريس فى كلية الطب . ومنهن من يشتغلن بالطب الشرعى . أما معظمهن فقد تخصصن فى طب الاطفال وامراض النساء .

وقد رأت « الجيل الجديد » أن تنقل الى قرائها صورة من آراء وحياة طبيبات مصر ومشاكلهن .

دكتورة زينب ابراهيم

.. او الحاجة زينب .. فقد حجت فى العام الماضى الى بيت الله .. وهى تباهى بانها متدينة فى غير تعصب . ولذلك فهى تشترط أول ما تشترط فى الرجل الذى ستقبل الزواج منه أن يكون هو الآخر متدينا فى غير تعصب .. وهى تقول أن اللحى لم تكن فى يوم من الايام عنوان التدين الحق

وتخرجت الدكتورة زينب فى دفعة الطالبات الاولى سنة ١٩٣٥ . وحصلت على بكالوريوس فى الطب بدرجة امتياز .. وكان المفروض أن تعين للتدريس بالكلية

وتقيم الدكتورة زينب مع شقيقتها وأبناء شقيقتها .. فاذا مرض أحد منهم فانها تتولى علاجه بنفسها ، ولكنها تستدعى أحد الاطباء الاخصائيين اذا وجدت ضرورة توجب ذلك ..

وتعمل أول الخريجات اليوم فى مستشفى رعاية الطفل بالجيزة .. ولقبها بالمستشفى « طبيب اول » . هذا الى جوار عيادتها الخاصة التى تستقبل فيها النساء والاطفال .. ويدخل ضمن عملها بالمستشفى القاء محاضرات سهلة الفهم على المرضى من زوار المستشفى ..

وتتركز متاعب الدكتورة زينب فى مشكلة واحدة هى استدعاؤها ليلا فى حالة ولادة مستعجلة مثلا ..

وأول بلد مارست فيه مهنة الطب هو ملوى بالصعيد .. وقد حدث ان حضرت اليها شقيقتان مريضتان فكشفت عليهما ثم أعطتهما الدواء .

وبعد يومين عادت اليها المريضتان فسألت الدكتورة احداهما عن حالتها .. ودهشت عند ما قالت لها أنه لم يحدث لها اى تحسن .. فسألتها ان كانت قد تناولت الدواء الذى اعطته لها فاجابت ..

ـ لا .. أصل لقيت الدوا بتاعى مر فشربت من دوا أختى .. !

دكتورة بياتريس جبراوى

تخرجت الدكتورة بياتريس جبراوى فى ديسمبر سنة ١٩٤١ ، ثم التحقت بوزارة المعارف . وظلت بها ثلاث سنوات . وهى الآن مدرسة الفسيولوجى بكلية طب القصر العينى .

وهى متزوجة من الدكتور صادق بقطر ولهما ولدان وبنت .

وسألتها .. لماذا تزوجت من طبيب فقالت : هذا ما حدث وان لم يكن مقصودا ان يكون زوجى طبيبا ..

واعتادت الدكتورة بياتريس أن تربى أبناءها بنفسها ولا تتركهم الا لوالدتها اى لجدتهم .. وهى تشترك مع زوجها الطبيب فى معالجة أبنائهما من الامراض البسيطة فقط .. وهما يستدعيان احيانا أحد الزملاء اذا اقتضى الامر ..

كما اعتادت أن تصحبهم الى السينما مرة فى الاسبوع وأن توصلهم الى النادى الاهلى ، وتتركهم بضع ساعات ثم تعود اليهم لارجاعهم الى المنزل ..

وتذكر الدكتورة بياتريس انها استراحت من المشاكل تقريبا . فقد حدث عند ما عينت بالكلية لتدريس الفسيولوجى ان كان أحد زملائها دائم المشاكسة أو المعاكسة لزميلاته .. ولكنه خرج من الكلية بعد تعيينها بثلاث سنوات .. وهى تقول أنها تحمد الله اذ لم يصدر منه سوى مشاكستين اثنتين خلال هذه السنوات الثلاث .. وبخروجه استراحت من هذه المشاكسات السخيفة ..

وتروى الدكتورة بياتريس أن ابنها الاوسط « سابا » مرض فى يوم من الايام مرضا بسيطا ، فاخذت تعالجه بنفسها .. ومر على علاجها له بضعة أيام ولم يشف .. ولم يرض هذا شقيقه الاكبر « سيتى » الذى يحبه ويعطف عليه ، فقال لى ..

« يا ماما ماتشوفوله دكتور كويس .. ! »

الدكتورة فاطمة الملاحظ

وهى من خريجات سنة ١٩٤٤ . وتعمل اليوم بمصلحة الطب الشرعى

قالت انها لا تعتمد أبدا على المربيات فى تربية « أشرف » طفلها الوحيد ، لانها ترى أن الأم هى التى يجب أن

زينب ابراهيم .. محاضرة للمرضى

طبيبة فى مصر

أول دكتورة مصرية

دكتورة حورية سليمان

دكتورة بياتريس جبراوى

تقوم بتربية اطفالها بنفسها . ذلك لانه لا يمكن الاعتماد على مربيات اليوم فلم توجد بعد فى مصر مدرسة لتخريج المربيات المتخصصات فى هذه الناحية

وهذا الاعتناء الواجب من الأم يجب أن يكون خاصة فى الرضاعة . لان اللبن هو الغذاء الوحيد الذى يتكون منه جسم الطفل وينمو به .. أما اللبن الصناعى فلا يجب ان يلجا اليه الا فى حالات الضرورة القصوى، كما أنه لا يمكن الاعتماد على مرضعات لانهن لا يعطين أطفال الغير العناية الكافية .

واذا مرض طفلها فانها تستدعى له أحد زملائها الاطباء لمعالجته ... لانها بالرغم من كونها طبيبة ، فان عملها فى الطب الشرعى فقط ، ولذلك فهى تفضل أن تستدعى له زميلا من الاطباء الاخصائيين فى أمراض الاطفال ثم تضحك الدكتورة فاطمة وتقول :

دكتورة انعام محمد وهبى

ــ والمعقول أكثر ان استدعى له احدى الزميلات .. ! !

اما المشكلة التى تواجهها فهى شعور بعض الرجال دائما بأنهن منافسات لهم فى مراكزهم ، وهذا الشعور خاطىء لانهم جميعا يؤدون واجب الوطن وهى وزميلاتها لايبادلن الرجال هذا الشعور ... !

الدكتورة حورية سليمان

تخرجت من كلية الطب سنة ١٩٥٠ وتعمل اخصائية تخدير فى مستشفى الدكتور احمد ماهر بباب الخلق ، الى جوار عيادتها الخاصة التى تستقبل فيها المرضى بعد الظهر ، وهى أول اخصائية للتخدير فى مصر من النساء.

وهى الآن غير متزوجة ، ولكنها اذا تزوجت فهى تفضل ان يكون زوجها طبيبا هو ايضا .. ولكنها من ناحية اخرى لاتحب ان تذكر ذلك خشية ان يفهم من ورائه انها دعوة لزملائها الاطباء ! ..

ولكنها ترى بصفة عامة ان تتزوج الطبيبة من طبيب لان الزواج فى هذه الحالة سيقوم على أساس التعاون وتفهم الواحد لفكرة الآخر ولرسالته

ولا تنسى الدكتورة حورية فصلا سخيفا ــ كما تقول ــ حدث لها فى بداية عملها كطبيبة للبنج .. فقد كانت تقوم بتخدير أحد المرضى، وكان ضابطا قويا ضخم الجسم ، وكانت تخدره بطريقة الشم .. فاذا به يتهيج ويقوم من منضدة الكشف ثم يتشبث بذراعيها ، فانتابها خوف وخجل .. خاصة عندما ضحك زملاؤها الاطباء ، ولكنها نظرت اليهم نظرة دعتهم الى انقاذها من أيدى هذا المريض ...

وتقول الدكتورة حورية ، ان هذا المريض لم يكن فى وعيه ، ولو كان لما فعل ذلك .. ! ! ولكنها اخذت لنفسها الحيطة منذ ذلك الوقت ،

البقية على ص ٤٧

الخميس القادم
والأيام التالية
الافتتاح العظيم
لأكبر فرقة
كوميدية
فرقة
اسماعيل يس
ادارة : أبو السعود الابياري
برواية
حبيبي كوكو
كوميديا
اجتماعية
٣ فصول
تأليف : أبو السعود الأبياري
يقوم بأهم الأدوار
اسماعيل يس
تحية كاريوكا ★ حسن فايق
عبد الفتاح القصري ★ زهرة العلا
زينات صدقي ★ استيفان روستي
فردوس محمد ★ سناء جميل
عصمت رأفت ★ عبد المنعم ابراهيم
فهمي أمان . زكي ابراهيم . علية فوزي . القلعاوي . انور زكي
حسن فايق
زهرة العلا
سناء جميل
فهمي أمان
تحية كاريوكا
عبد الفتاح القصري
استيفان روستي
فردوس محمد
عبد المنعم ابراهيم
على مسرح ميامي
شارع سليمان باشا
تليفون ٧٨٠٤٣

شخص واحد في القاهرة يتساوى امامه الجميع .. رجل البوليس وقاطع الطريق .. ابن الذوات في الزمالك وجاردن سيتي وابن البلد في بولاق وقلعة الكبش ..
رجل واحد يعيش يومه .. لا يسمع الا صرخات ولايرى الا دماء .. انه طبيب المحافظة

صحتك في المحافظة

عشرات في انتظار الدور أمام طبيب المحافظة

ومحافظة القاهرة ليس فيها طبيب واحد بل اربعة أطباء هم الحكيمباشي سعد معوض والاطباء عبد الله توفيق وكمال متداوى وشكرى حبيب .

وفي الاسبوع الماضي أمضيت ٢٤ ساعة بجوار طبيب المحافظة في مقر عمله .. فحص في اثنائها نحو ٤٠٠ رجل وامراة .. وكان وراء كل منهم قصة .. واستمعت لقصص باكية واخرى ضاحكة .

يهودية ... مسلمة !!

وكانت القصة الاولى ضاحكة بطلتها سيدة ، لعلها الوحيدة في العالم ، فقد أصرت على أن يكتب عمرها في دفتر الكشف ٤٩ عاما وليس ٤٥ كما املاه الطبيب ..

وكشفت السيدة عن ذراعيها وفخذيها وصدرها وكانت بها كدمات وسحجات وخدوش وقالت تروى سبب اصابتها بعربية ركيكة :

– استاجرت غرفة في بولاق .. ولكني لاحظت ان جيراني ينظرون الي بغضب وكنت عندما أمر على احدى جاراتي واحييها ترد علي ببصقة على الارض واسمعها تردد كلمة «يهودية قذرة» .. ومنذ ثلاثة أيام كنت نائمة وفجاة شعرت بنساء يجثمن على صدرى بعد أن غطين وجهي «بلحاف» وانهلن علي ضربا وعضا ثم هربن فابلغت البوليس الذى احالني الى طبيب المحافظة

وسكتت السيدة لتصرخ متوجعة عندما لمست يد الطبيب احدى الكدمات ثم استطردت :

– المهم انني لست يهودية بل البانية مسلمة ولكنهم يرفضون أن يصدقوا ذلك .

اصابة مفتعلة

وخرجت هذه السيدة ودخل شاب تحت حراسة ضابط مباحث وعسكرى بوليس ، وكانت الدماء تنزف من ذراعه اليمنى من اصابات ثلاث بطول الذراع ، وقال الضابط انه معتقل سياسيا ، ويدعى أن المعتقلين معه احاطوا به والحقوا به هذه الاصابات لانه يخالفهم في العقيدة

وانحنى الدكتور عبد الله يفحص ذراعه ثم فاجاه بقوله :

– لماذا أحدثت بنفسك هذه الاصابات ؟

وارتبك المسجون ولم يجب .

وشرح الحكيمباشي الدكتور سعد معوض الذى كان حاضرا كيفية التعرف على الاصابات المفتعلة بان قال انها تكون دائما ذات ذيول رفيعة ومتساوية الحواف .

وسالت المسجون عن سبب فعلته فصمت ولم يتكلم وقال الدكتور سعد :

– انهم جميعا يفعلون ذلك في انفسهم ليهربوا من حياة السجون ويدخلوا المستشفيات وقد سبق ان سالت عن الاسباب التى تدفعهم الى ذلك فأجاب بعضهم بأنهم انما يحدثون هذا بأنفسهم حتى يخرجوا ويروا الدنيا أو يتفسحوا على حد تعبيرهم، ويشموا هوا ..

حتى جندى البوليس

ثم دخل جندى بوليس يرتدى جلبابا وقد اخفى نصف وجهه تحت لفافة كبيرة من القطن ازاحها بيده فظهرت قرحة كبيرة تحتل نصف خده ونشأت بعد حلاقة ذقنه بموسى ملوثة

وفحصه الطبيب ثم رفض أن يعطيه اجازة لان اصابته لاتعوقه عن العمل

وخرج العسكرى ثم عاد ودار بينه وبين الطبيب حوار بدأه العسكرى بقوله :

– اريد ان تكتب لي تصريحا بارتداء جلباب .

– ليه ؟

– من اجل الاصابة .. لانى لا استطيع ان اضع « كوفية » على وجهى وانا بثيابى الرسمية

– لا ..

وخرج العسكرى ودخلت سيدة في الخمسين من عمرها تبكى ثم كشفت عن ذراعها وكانت بها آثار زرقاء وحمراء وقالت أن ابنها الكبير هو الذى ضربها .

وسالتها لماذا فأجابت :

– توفى زوجى وأنا اعمل لتربيته هو وشقيقه الصغير .. ولكنه هجر المدرسة وانضم لزملاء السوء وفشلت كل محاولاتى في إرجاعه الى الطريق المستقيم .. وطلب منى امس قرشين فقلت له اننا في آخر شهر ولكنه اصر وهجم علي والقانى ارضا ثم ضربنى بقطعة خشب فاضطررت ان ابلغ البوليس عنه وقبض عليه .. ولكن يا ترى حيعذبوه في السجن انني الآن نادمة .. الضنا غالى برضه

وخرجت السيدة ، وانا اشعر بعبرات في عينى تريد ان تفيض .. ولكن سرعان ما تلاشت عندما اقتحم الغرفة شاب قوى في العشرين من عمره وبه جرح كبير براسه وروى قصته التى تتلخص في انه اراد ان يرجع رطلا من اللحمة الى جزاره بعد أن اشتراه فضربه هذا بمؤخر الساطور على رأسه .

وطلب الدكتور بعد ذلك منع دخول المصابين ليستريح قليلا ثم روى لي قصصا عن الاصابات المفتعلة ابطالها تقريبا من الزوجات بنات البلد اللاتى يردن الانتقام من ازواجهن بعد الطلاق

واغلب اصاباتهن المفتعلة في سواعدهن او وجوههن اما بالموسى او بالاظافر الطويلة ولكن احداهن كانت تمتاز بالدهاء وابتكرت طريقة اخرى لاتحس بآلام منها

فقد حضرت الي وهى تخفى وجهها وذراعيها تحت ضمادة كبيرة من القطن وادعت ان مطلقها اراد حرقها فقذفها بوابور الغاز وهو مشتعل ثم ازاحت القطن عن ذراعها فرايت منظرا بشعا جدا .. ولكنى بعد ان انعمت النظر فيها طلبت من الجندى ان يغسل وجهها وذراعيها .. فقد كانت تطليهما « بالجملكة »

مبطوح يادكتور

أجازة يادكتور

عضتنى في كتفى يادكتور ..

ودواء لتسليك الاذن

وآخر للاسهال

دواء للصداع

الدكتورة زينات

تعتبر الفنانة زينات صدقى من زباين الاطباء والصيدليات الممتازين !

ولعل مرض والدتها هو السبب فى هذا ، لان زيارات الاطباء لها ، لم تنقطع منذ سنوات طويلة ...

وقد تأثرت زينات بارشادات الاطباء ، فاصبحت لاتكاد تشرب كوبا من الماء دون استشارة الطبيب ، ولا تضع فى جوفها لقمة من الخبز دون أن يصحبها دواء ...

ويمضى الزمن ، والخبرة والتجربة ، أصبح فى وسع زينات أن تشخص الامراض وتصف العلاج !

بل لقد تعلمت كيف تعقم الاجهزة ، وتحضر الادوية ، وتمرض ، وتحقن الخ .. الخ

وكثيرا مايستشيرها زملاؤها وزميلاتها فى حالات طارئة ، أو يسالونها عن علاج لمرض معين ، فتحدد الحالة ، وتحدد العلاج اللازم لها ، وقد تخرج الدواء من حقيبتها فى الحال !

ان فى حقيبة زينات على الدوام (ترمومتر) لقياس الحرارة ، وبهذا الترمومتر تشخص العلل والامراض ،دون حاجة الى(كشف) أو(سماعة)!

كما أنها تحمل على الدوام حقيبة ، تزيد حجما على حقيبة رجال الاسعاف ، وتحوى فيما عدا المطهرات وأدوات التعقيم، مختلف أنواع الادوية ، سواء كانت مركبة أو جاهزة ، ومجموعة كبيرة من حقن البنسلين والتروميسين ! ..

وبرغم كل هذا ،فان زينات تشكو من الصداع والامساك، وهكذا ينطبق عليها المثل القائل (باب النجار مخلع)!

زينات صدقى التى لاتعيش بلا ادوية

اذا تركنى الامساك جاء الصداع

حصـــة تمريض ..

كلام الناس

فى نادى الجزيرة

وفى حمام نادى الجزيرة لوحظ ان سيدات الاسر وآنساتها قد انصرفن باهتمامهن الى الاطفال ومراقبتهم وهم يسبحون ..

كما لوحظ ظهور السيدات بالشعر القصير جدا « آلا جارسون »

أما الملابس فكانت تميل الى اللونين الرمادى والازرق ..

وعلى كثب جلست السيدة بهية عزت مع شقيقتها .. وكانت الاولى فى فستان جميل .. تبدو فيه غاية فى الاناقة .. وقد شغلهما حديث هام انصرفتا اليه دون سواه .. وراحتا تدخنان بنهم ..

حفلة السفارة الهندية

وفى السفارة الهندية اقيمت حفلة كوكتيل فاخرة وقد اشرف عليها مستشار السفارة نظرا لغياب السفير وقد حضرها وزير المالية . وعدد كبير من موظفى السفارات وزوجاتهم وكان طابع الحفلة ديلوماسيا حتى الابتسامات التقليدية وكان من بين الحاضرين السيد امين فكرى مدير البنك الاهلى والسيد حسين فهمى مدير مجلس الانتاج — وبعد تناول الطعام والشراب اللذين قدما على الطريقة الهندية انتهت الحفلة لارتباط وزير المالية بموعد .

لحظة تفكير عميقة ... فيما كانت ستؤول اليه حال البلاد ، لو نفذ التنظيم السرى للاخوان خطتهم الدموية ... صلاح سالم قبل ان يذيع على مندوبى الصحف نص اعترافات المتهمين .

شهرة درية

صرحت الدكتورة درية شفيق لرئيسة احدى الجمعيات أن الاعتصام والاضراب عن الطعام .. قد أفاداها كثيرا .. أفاداها فى اكتساب تلك الشهرة التى ذاعت فى العالم أجمع . وكانت سببا فى أن ارسلت اليها الهيئات النسائية فى الخارج .. لا فى مصر — تستضيفها .. وقد أصبحت تؤمن بأن الاضراب هو أقوى سلاح تلجأ اليه المرأة لاكتساب حقوقها .. وأن لم يكسبها فى مصر حقوقها السياسية كاملة غير منقوصة .. ولا شك أنها ستنوه بهذا الاكتشاف خلال محاضراتها التى ستلقيها فى الخارج ..

حفلة تنكرية

وكانت حفلة الاسبوع هى الحفلة التنكرية التى أقيمت فى الجامعة الامريكية تحت اشراف الدكتور بقطر وكانت الحفلة من صنع خريجى وخريجات الجامعة ومن طلبة وطالبات قسم التربية والصحافة . وقد بدأت الحفلة بعزف بعض الموسيقى ثم اتجه الجميع الى موائد الشاى ثم بدأت حفلة التنكر فبدت بعض الفتيات بملابس الهلواى وفى ثياب كونتيسه وبالملايا اللف — أما الطلبة فقد تنكروا فى أزياء مختلفة من القديم والحديث وعند دخول فتاة الملاية اللف وهى تضع يدها فى يد الرجل البلدى صفق الجميع وقالوا « نحب البلدى » وقد فاز الاثنان بجوائز رغم بساطة ملبسهما —

احتفالا بالخطبة

وفى جمعية الفلاح القى الدكتور عز الدين فريد وكيل كلية التجارة بجامعة القاهرة محاضرة عن الموسيقى وقد علق جميع الاعضاء بأنها نال طيب فقد جاءت هذه الموسيقى فى مناسبتها وهى خطبة الدكتورة ليلى شكرى للدكتور أحسن الحماصى وقد كانا معا فى الجمعية .

الزوجة المليونيرة

وفى نادى الجزيرة شوهد السيد منصور سميكة مع زوجته المليونيرة الامريكية وكان يضع على عينه اليمنى (منوكل)

سحب الاستقالة

وفى الاتحاد النسائى المصرى حدث هرج ومرج قدم الاتحاد على أثرهما استقالته من الاتحاد النسائى الدولى ، فقد ارسلت رئيسة الاتحاد النسائى العربى خطابا الى السيدة ناهد سرى تخبرها بأن الاتحاد النسائى الدولى رشح سيدة صهيونية رئيسة له . وطلبت منها التعاون على الانسحاب — فقامت السيدة ناهد سرى بنشاطها المعهود وارسلت خطابا احتجاجا على ذلك ولوحت باستقالتها .. فارسل اليها الاتحاد الدولى ردا سريعا بان المرشحة للرياسة سيدة مسيحية دانمركية واسمها مدام استير ..وبذلك اقتنع الاتحاد النسائى المصرى وسحب استقالته .

كلام الناس

● أبيض واسمر !

وفى منزل الدكتور محمود فوزى وزير الخارجية أجتمع هذا الاسبوع أكثر من سيدة من السلك الدبلوماسى حول موائد الشاى ، ان الداعية هى السيدة حسن شباه حرم الوزير ، أما المدعوات فكن زوجات سفراء أمريكا والعراق والهند وأرجواى والبرازيل وأمين الجامعة العربية السيد عبد الخالق حسونة ..

وكانت السيدتان الوحيدتان — من غير الدبلوماسيات — هما السيدة زينات الجداوى والسيدة حرم حسن رجب وكيل وزارة الحربية .

ولاحظت المدعوات ظاهرة غريبة .. لقد حضرت مائدة الشاى حرم سفير الهند مع شقيقتها ووالدتها .. وليس هذا بغريب ولكن المدعوات كن يتحدثن عن حرم سفير الهند وهى بيضاء كالثلج كما يقول شكسبير ، وشقيقتها .. وهى فاتنة سمراء .

● رسالة من جنيف

وتلقت السيدة بهية بركات خطابا رقيقا هذا الاسبوع . ودمعت عينا حرم الدكتور بهى الدين بركات وهى تقرأ . الخطاب من جنيف . وكاتبته هى سناء كريمتها التى سافرت الى سويسرا فى الشهر الماضى تدرس التمريض . قالت سناء فى خطابها انها سعيدة .. سعيدة جدا ، بحياتها الجديدة فى جنيف ، وأنها بدأت دراسة علم النفس . ولا ينقصها شىء الا رؤية والدتها ووالدها ..

● حلاوة المولد

وتجتمع اليوم فى منزل الاستاذ عبد الله سالم مدير النقل المشترك السابق ، وحرمه السيدة عليه مظهر .. شلة من سيدات ونجوم المجتمع على مائدة الشاى . وقد وجهت الدعوة للاحتفال بالمولد النبوى .

● عودة الى المجتمع

وبدأت السيدة فضول حرم سفير العراق تظهر من جديد فى حفلات المجتمع . لقد لبت الدعوة الى أكثر من حفلة كوكتيل وحفلة عشاء . وكانت السيدة فضول قد انقطعت منذ الصيف الماضى عن الظهور فى المجتمع حدادا على وفاة المرحومة شقيقتها ، وكانت أول حفلة حضرتها حفلة سفارة الافغانستان .

● من هى ؟

وانضمت هذا الاسبوع الى جمعية المرأة الجديدة مجموعة جديدة من نجمات المجتمع ، وهن زوجات أربعة أطباء مشهورين .. ورجل أعمال ، أما الازواج فهم الدكاترة عبد الله الكاتب وصادق فودة وأنور المفتى وفؤاد الحفناوى . أما رجل الاعمال فهو الاستاذ عبد الحميد حمدى .

واشتركت فى نشاط الجمعية كذلك السيدة عائشة مراد وكيلة معهد التربية للبنات .

ان جمعية المرأة الجديدة تخرج لسانها هذا الموسم لباقى الجمعيات النسائية ، بعد هذا الكسب الذى تحس به بانضمام هذه المجموعة القوية للمشاركة فى أعمال الجمعية .. ووراء كل هذه الحركة تختفى عضو نشيطة .. من هى ؟.. هذا هو السؤال !

احتفل المهندس الزراعي محمد رشاد عبد المحسن الاخصائى بمصنع تجارب غزل القطن بعيد ميلاد نجله (محسن) بمناسبة دخوله العام الثالث فى حفل شائق

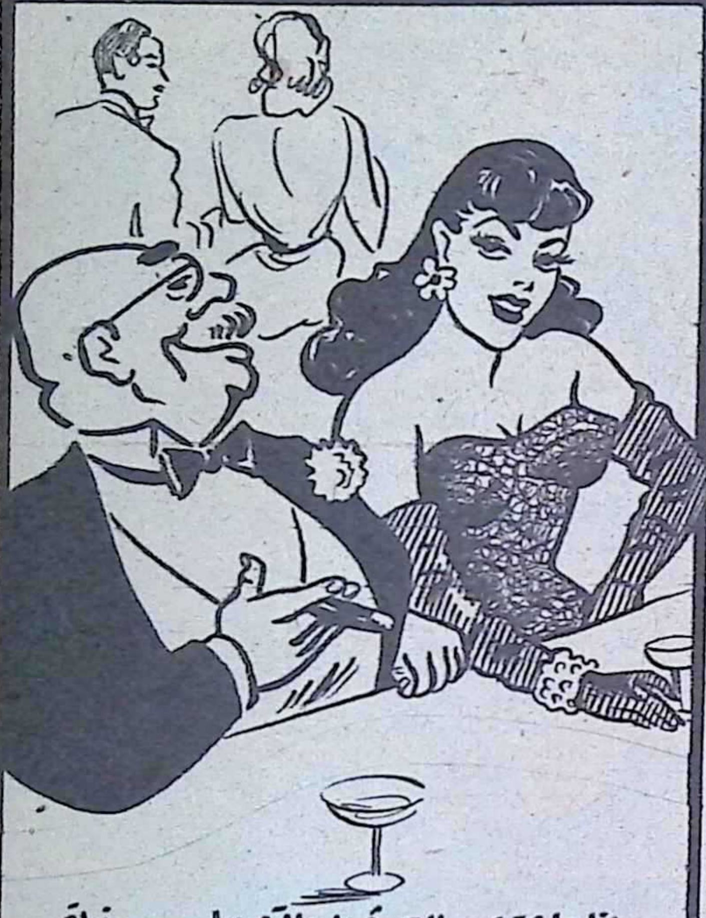
الى الباحثين والباحثات عن :

الزواج

مكتب المعاملات

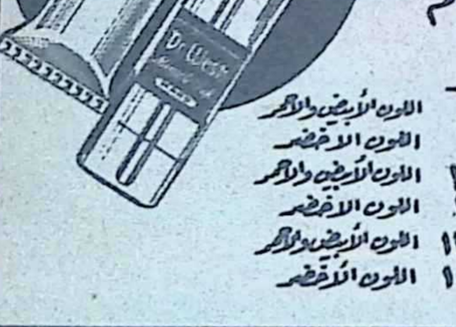
يتوسط بينكم بطريقة منظمة لأول مرة فى الشرق - حالات تناسب الجميع ارسلوا طابع بريد تصلكم النشرة التفصيلية مجانا - السرية تامة

العنوان : صندوق بريد ٥٣ بالفجالة بمصر



- اذا ما اشتريت لك فيلا واوتوموبيل وخاتم "سوليتير" ومعجون الأسنان الدكتور وست

دكتور وست



معجون الأسنان بالكلوروفيل أكثر المعاجين انتشارا فى العالم

● الحجم الصغير ٦ اللون الأبيض والأحمر
" " ٧ اللون الاخضر
● " المتوسط ١٠ اللون الأبيض والأحمر
" " ١١ اللون الاخضر
● " الكبير ١٣½ اللون الأبيض والأحمر
" " ١٥ اللون الاخضر

الوكلاء الوحيدون

شركة الجابرى

القاهرة ١/٥ شارع ابراهيم باشا
تليفون ٤١١٥٩/٥٨٩٩١/٥٠٤١٨
الاسكندرية ١٥ سيزوستريس ت ٢٧٦٨١

كيف اختارت مديحة يسرى قصة «انى راحلة»

عادت السمراء مديحة يسرى الى ميدان الانتاج مرة اخرى بفيلم (انى راحلة) اخراج عز الدين ذو الفقار

ولاختيار هذه القصة ـ قصة طريفة ، فقد حدث ان كانت مديحة فى ضيافة صديقتها نعيمة عاكف ، وتناول الحديث مشروع انتاج مديحة الذى لاينقصه سوى العثور على القصة الصالحة ، فرشحت لها نعيمة قصة (انى راحلة) وكانت قد فرغت من قراءتها فى القطار اثناء عودتها من الاسكندرية وراقت القصة فى نظر مديحة وقامت بانتاجها

ويتقاسم بطولة هذا الفيلم مديحة يسرى وعماد حمدى .

المطربة نجاة الصغيرة

لم يعد يطلق على المطربة نجاة الصغيرة اليوم هذا الاسم ، فقد كبرت وترعرعت واكتملت انوثتها وقد اختارها المخرج حسن الصيفى لتكون بطلة فيلم (بنت البلد) امام اسماعيل يس ، وهو اول فيلم تضطلع ببطولته .

وتصور قصة هذا الفيلم حياة فتاة من بنات البلد تقوم برحلة الى باريس ومعها كبير الرحيمية وولده عبد الموجود وما يتعرضون له من المواقف والمآزق الطريفة التى لا يتمالك معها المتفرج نفسه من الضحك والمتعة .

وتغنى المطربة نجاة مجموعة من الالحان العذبة التى تهز المشاعر

وتمثل هذه الصورة نجاة وكبير الرحيمية وولده وهم يتاهبون لركوب الطائرة التى ستقلهم الى باريس .

قالت الجماهير
إن الفيلم الذى يستحق الجائزة الأولى للسينما
هو فيلم الموسم
ارحم دموعى
بطولة
فاتن حمامة يحيى شاهين
زهرة العلا شريفة ماهر شكرى سرحان رشدى أباظة
عبد الوارث عسر سراج منير أحمد علام سليمان الجندى
تصوير وحيد فريد
اخراج بركات
حوار يوسف عيسى
انتاج : وحيد فريد رمسيس نجيب .
مهندس المناظر ولى الدين سامح مهندس الصوت كمو فيكور
مساعد المخرج ريمون نصور مونتاج عطية عبده
تنفيذ المناظر عبد الحميد السخاوى مساعد الصوت ادوار قرصباكى
مساعد التصوير حلمى فريد . عبد الله يافوت . سكياج ميتشو
مساعدو الانتاج : اديب جابر . خليل دياب . حسن موافى
أجهزة المناظر ستوديو نحاس
مدير المعمل : ا . سالفى
توزيع : دولار فيلم
حاليا الاسبوع الثانى
بسينما ميامى و فيمينا بالقاهرة
وسينما ريتس بالاسكندرية
وامير بطنطا والتعاون بالاسماعيلية والمحلة الجديدة بالمحلة

أحمر شفاه فيرى الجديد

٦ ألوان
ثابتة .. جذابة
أحمر الشفاه الثابت الوحيد
يباع فى كل مكان
ومعرض الشبراويشى بشارع قصر النيل

الحلوانى عينو الوطنى
حلويات شرقية و أفرنجية
لذيذة فى جميع المناسبات
ت ٢٣٢٩١

طبق واحدا!

لو وضعنا المال في طبق والسعادة في طبق والجمال في طبق ، وعرضناها جميعا على اى امرأة ، فانها تختار الجمال ، وهي تختاره كل يوم ، منذ أيام حواء الى يومنا هذا .. افتح حقيبة اى سيدة في البيت أو في الطريق ، ماذا تجد .. ؟ احمر شفايف ، علبة بودرة ، وقصاقيص وزراير ودبابيس و صورة لروبرت تايلور .. !

واذهب الى اى مكتبه في اى مكان وانتظر ساعة او سنة ، وقل لي كم عددالسيدات والفتيات اللاتي يترددن على المكتبة ، في اى بلد في العالم . واذهب الى محل خردوات ، وانا اعفيك منعدد النساء اللاتي يتزاحمن عليه ..

كم سيدة لا تضع الروج ، وكم واحدة لا تضع البودرة ، وكم سيدة لاتضع العطر وراء اذنيها وفيصدرها ، وفي اماكن كثيرة من جسدها ، وكم واحدة منهن تضع الروج في عقلها والعطر في تفكيرها ..

ان المرأة تختار الجمال ، والجمال طبق طائر ، لايبقى على أرض ، ولا يسكن في مكان ..

وقد اختارته حواء .. فقد كان آدم سعيدا .. لقدكان هو وزوجته يعيشان في الجنة .. حياة بلا هموم ولا تفكير ، حياة بلا خطيئة ، انها حياةحيوانية .. والحيوان هووحده الذي لا يخطىء ، اما الانسان فهو الحيوان الخاطىء .. كانا سعيدين اذن .. الى أن سمعت حواء نداء جميلا هامسا فياذنيها يقولها : كلي من هذه الشجرة الجميلة ! كلي !

ومدت حواء يدها الىشجرةالتفاح الجميلة واكلت .. وسقطت .. وكانت أول خطيئة . ونزلت الى الارض ..

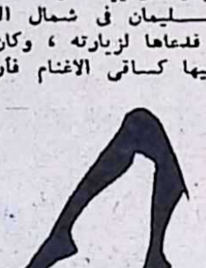
لقد اختارت الجمال ، ولو كان خطيئة !

وأول جريمة ارتكبت على ظهر الارض ، كانت عندما احبت احدى بنات حواء اخا لها جميلا وفضلته على أخ آخر ليس جميلا .. فهجم أحد الاخوين على اخيه وقتله .. وكانت اول جريمة علىالارض ، بعد أول خطيئة في السماء !

انها حواء تختار الجمال دائما !

***

.. وكانت « بلقيس » ملكة على دولة سبأ فيجنوب الجزيرة العربية وكانت جميلة وقوية ، وقد سمع بها الملك سليمان في شمال الجزيرة العربية فدعاها لزيارته ، وكان يسمع أن ساقيها كساقي الاغنام فاراد أن



يرى ذلك بنفسه ، وعندما دخلت قصر سليمان ، وكان مصنوعا من البلور ، ظنت أنها تخوض في الماء فشمرت عن ثوبها ، فانكشفت ساقاها الجميلتان وتحولت الـ[illegible] عين سليمان وتحركت نحوهما شهوة سليمان ، وهو رجل محروم .. فقد كانزوجا لاكثر من الف امرأة !

بقلم : انيس منصور

وأخذت بلقيس تسأله عن كل ما ترى . وكان سليمان يقول لها : انني أخشى عليك من الفتنة . اخشى أن تمتد يدك الى شيء مما في القصر .. وكانت تقول : هذا مستحيل ! فقال : اناأعلم وسترين أنك لن تقاومي

ولم تفهم بلقيس ما قاله سليمان وتركها وحدها في جناح اعده لها ، وفي الليل احست بلقيس بأرق فتركت فراشها وراحت تتجول في غرفتها ، وتفكر فيما قاله سليمان وتضحك . وجعلت تتلفت حولها .. فهنا أكواب من ذهب ، وهنا أثواب من حرير ، ووسائد وردية .. وفي سقف الغرفة وفي جدرانها وعلى أرضها ألوان وألوان وكانت يدها تمتد الى كل شيء ، ولكنها كانت تذكر دائما ما قاله سليمان .. وكانت تضحك . وبقيت بلقيس في ضيافة سليمان شهورا عديدة . وعندما ودعها سليمان قال لها : ألم أقل لك أنك لن تستطيعي المقاومة .. ؟

فقالت : وكيف ..؟

فأشار سليمان الى صدرها .. وكانت قد وارت فيه « مرودا » للكحل مصنوعا من الماس ، لم تر له بلقيس مثيلا الا في قصر سليمان!

ان بلقيس تملك المال والجاه والسلطان ، ولكن يدها امتدت الى طبق الجمال ، فاختارت لقمة صغيرة .. اختارت مرودا .. !

***

وكليوبطرة ملكة مصر عندما احست بنهايتها تلفتت حولها .. فلم تجد الا الوصيفات والا الحراس .. والا قصرها العظيم والذهب والفضة والحرير وسلطانها ما يزال قويا .. ولكنها ادركت أن القصور ما أيسر أن تتحول الى سجون ، والعروش الى مقابر.. فقررت أن تموت بيدها ، لا بيد أصدقائها أو أعدائها .. فأحضرت أفعى . ولكن قبل أن يمتد ناب الافعى الى صدرها ، وأن يختلط ريقه بدمها أشارت الى خادمتها أن تحضر مرآتها وأن تزجج حاجبيها وتسوى شعرها ، وأن تنثر عطرها . لقد اختارت الجمال قبل أن تموت . انها أحست ان الموت هو زفاف الى العالم الآخر فأرادت أن تكون عروسا في موتها ، كما كانت ملكة في حياتها . !

تركت المال والسلطان واختارت الموت الجميل !

***

رقصة سالومي أو مأساة سالومي!

لقد كانت أميرة ، وكانت أمها زوجة لعمها . وكان زواج الاخ منزوجة أخيه حراما عند اليهود فثار على الملكة رجل اسمه « يوحنا المعمدان » أحد الذين بشروا بقدوم المسيح .. راح يوحنا ينذر الناس بعذاب الله ولعنة السماء ويدعوهم للثورة على الملك الكافر والملكة الفاجرة والاميرة الداعرة سالومي .

ولم يجد الملك بدا من اعتقال القديس يوحنا المعمدان ، ليسكت صوته ، ويخرس لسانه . ولكن يوحنا لم يسكت . وانما راح يصرخ فيسجنه وعلمت سالومي بقدوم ذلك الرجل الذي أعلن العداء لامها على رؤوس الناس في كل مكان .. في الصحراء والاسواق في الليل وفي النهار

ورأت رجلا طويلا أسمر الوجه غليظ الحاجبين ، لامع العينين صارخ الصوت ، غليظ الشفتين ، كريه الرائحة .. انه رجل أكل رمل الصحراء وشرب من سرابها ، ولم تستره ملابسه من السنة الشمس ، فأطلق لسانا من نار على الملك وزوجته وابنتها.. وطلبت اليه سالومي أن تجعلها تلمس شعره فرفض ، وأن تقبل شفتيه فرفض ، أن تملأ أنفها من عرقه الغليظ فلعنها ، أن تضع رأسها على صدره فثار في وجهها .. فتركته سالومي وذهبت الى حيث يجلس الملك والملكة وكان الملك يحبها فلما رآها طلب اليها ان ترقص فرفضت ، وطلب اليها أن ترقص حافية القدمين فأبت . وعاد يسألها أن ترقص رقصة الاقنعة السبعة فثارت في وجهه . ثم قال لها: أترك لك مالي وذهبي ! فرفضت.. فقال : أعطيك نصف مملكتي .. أعطيك كل مملكتي وعرشي وحدائقي وقصوري

وأخيرا قال لها : اطلبي ماتشائين ولكن ارقصي أولا !

ورقصت رقصة «الاقنعة السبعة» وكشفت ساقي بلقيس ، وصدر كليوبطرة ، وفتنة حواء كلها .. وبعد ذلك ذهبت الى الملك تقول له : اذن سأطلب ما أريد .

وطلبت رأس يوحنا المعمدان .. طلبت رأس رجل مقدس !

ولكن كان لابد أن يجيب طلبها وقد فعل .

وقدموا لها رأس القديس .. قدموه على طبق.. قدموا لها الشعر

الذي أرادت أن تلمسه ، والشفتين اللتين ارادت أن تقبلهما ، والعينين واللسان والعرق.. لقد طلبت الجمال المحرم الذي اشتهته ، فوضعوه لها على طبق !

***

.. انها المرأة تختار طعاما واحدا ، لم تغيره منذ أيام حواء ، الى أيام مارلين مونرو .. انها تنساه وهي طفلة ، وتحرص عليه وهي شابة ، وتشتريه وهي عجوز .. انه سلاحها به تفقأ عين الرجل ، وتقطع لسانه ، وتحطم عقله ، وتخرب بيته !

انيس منصور

عارضة أزياء ترقب العرض باهتمام

شاب يونانى يقدم إلى مجتمع القاهرة ٤٦ ثوبًا جديدًا

فى مصر اليوم شاب يونانى هوجاك كلوفاس يحاول ان يكون «جاك فاث» مصر .. فتقدم الى مجتمع القاهرة ٤٦ ثوبا .. كل ثوب منها يعد مغامرة فى عالم الازياء

واول حلقة فى هذه المغامرات هى ثياب الصباح .. ولكنها لم تكن مثيرة .. لانه رأى ـ وهو على حق ـ ان انسب زى لهذا الوقت هو التايور .. وقد اتفق مع معالم موضة باريس .. فجعل الجاكيت واسعة .. والجوب ضيقة .. واحيانا يجعل صدر الجاكيت متسقا .. والظهر فضفاضا .. وفى تفصيلة ثالثة شد حزاما فى وسط الجاكيت الواسعة .. واغلب هذه التفصيلات تمتاز بصفين من الزراير .

وقدم فى مجموعة بعد الظهر ازياء انيقة فاخرة .. فاخرة لان قماشها من النوع الثمين .. بل الثمين جدا كما يبدو .. ولم يساير فى هذه المرة موضة باريس لانه جعل الثياب .. اما ضيقة او واسعة .. واحيانا قد يجمع بينهما فى نفس الوقت .. فيجعل اعلى الثوب متسقا حتى الوسط .. ثم يتسع بعد ذلك بشكل غريب .. واختلف ايضا عن باريس التى جعلت الجونيلة غير عريضة .. بل وسطا .. اى لا واسعة ولا ضيقة .

ولعل كلوفاس حاول ان يراعى « مزاج » المرأة المصرية التى تميل الى عرض محاسنها ومفاتنها اكثر من اللازم .. فصمم لها هذا النوع من الثياب .. فكانت بعض مغامراته على هذا الوضع مثيرة احيانا .

مدام بوردى واحدة من اشهر عارضــات الازياء فى باريس تشاهــد حفلة عرض الازياء

الضيق والواسع وليس بينهما حل وسط

ثوب للسهرة

لاشك ان الثوب لم يعجبها .. فادارت وجهها لتصلح التواليت

والحق ان ثوبا او اثنين من كل هذه المجموعات ربما يستطيعان ان يرتفعا الى مستوى الموضة الباريسية .

ولكن كلوفاس اخفق فى اقتباس تلك الالاعيب والوسائل الخفية التى يلجأ اليها الباريسيون فى الاقمشة .. لانه يصعب عليه تقليدها .. فهى من الدقة بمكان .. وعبارة عن عملية حسابية .. باطنها ليس كظاهرها .. ولهذا كانت معظم الثياب التى عرضت سهلة التقليد .. ولا تنطوى على اية فكرة .. ولو بدا ظاهرها اقرب الى المفضلة .. على عكس الموضات الباريسية .. التى تبدو من الخارج بسيطة انيقة .. فى حين ان اساسها وباطنها من الدقة بحيث يبلغ حد الاعجاز

وشهدت حفلة عرض الازياء بفندق سميراميس .. واحدة من اشهر عارضات الازياء فى باريس .. هى «مدام بوردرى»

وعلى مائدة فى ركن من اركان القاعة راحت ترقب العرض باهتمام .. وكانت ترتدى ثوبا جميلا هادئا .. وحذاء هو آخر كلمة فى ابتكارات باريس .

وبينما كانت تشاهد العرض .. راحت عدسة محمد يوسف تتابع حركاتها لتسجل لها هذه الصور الطريفة .

حذاء .. آخر كلمة فى ابتكارات باريس

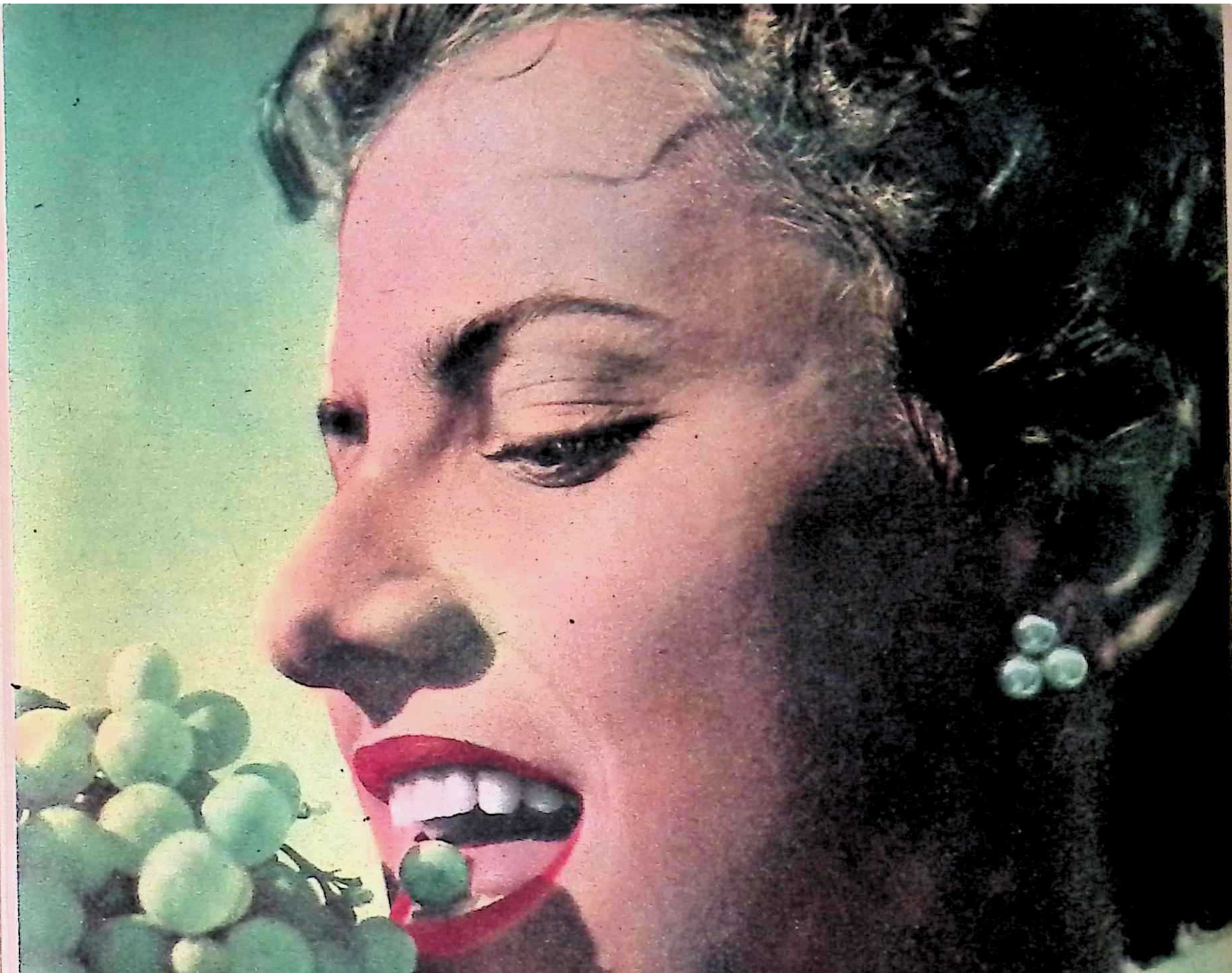
باقة من ثلاث مانكان

اقبال سيدات المجتمع

المفضلة فى الازياء

تايور اصفر

المحبوك الواسع



الوجه من بيروت . . والعنب من القــاهرة
ايهما عامر بفيتامينات الحياة . . الفاكهة ام الجمال الذى يداعب الفاكهة؟

جريمة الأسبوع

بقية المنشور على ص ١٦

اصدقاء الدكتور توسط لديه لابقاء المستاجر .. فاستجاب القتيل لمطلب صديقه .. وبقى المستاجر بالرغم من انف ابراهيم جيجى ..

ولكن ابراهيم جيجى يقف أمام المحقق وهو يقول فى صوت خفيض مشوب بالدموع : ليتنى كنت معه ساعة الحادث .. اقسم بالله لجريت خلف القاتل واصبحت ياقاتل يامقتول !

ويمضى ابراهيم جيجى قائلا : حكاية المرتب الذى نقص .. أنا الذى طلبت انقاصه .. فقد كان الدكتور يزرع العزبة لحسابه وكنت أتقاضى الجنيهات الثمانية على أساس اشرافى على زراعته .. ثم جاء مستاجرون للارض واصبحوا هم يشرفون على زراعتهم .. وتقلصت مهمتى .. فطلبت منه انقاص مرتبى بدلا من فصلى ..

أما حكاية انتوائه فصلى فأنا استبعدها ..

واما عن اختلافى مع عبده قنديل .. فقد سوى الامر بيننا ..

ويختتم ابراهيم جيجى مرافعاته عن نفسه قائلا : ليتنى كنت معه ساعة الحادث .. اقسم بالله لجريت خلف القاتل واصبحت ياقاتل يامقتول !

عائلة القتيل تنفى

وزوجة القتيل ...

انها تنفى كلية ان زوجها كان له أعداء ...

وقال ابن القتيل - وهو طبيب - ماقالته امه .. وأيدته شقيقته - وهى طبيبة ايضا - فيما ذهب اليه ..

فروض جديدة

وعادت رفقة الى الظهور أمام المحقق .. عادت هذه المرة ومعها احتمالات جديدة ..

قالت ان القتيل قد أجرى ذات يوم عملية جراحية لشخص يدعى عبد المنعم خليفة من ناحية محلة كيل مركز أبى حمص .. ولما وصل المريض الى بلدته - بعد العملية - توفى .

وتسال رفقة المحقق .. أليس من المحتمل أن يكون احد أقرباء هذا المريض وكلهم من الاشقياء قد قتل الدكتور انتقاما لقريبهم الذى ظنوه - نتيجة ضيق عقولهم - قد توفى نتيجة اهمال من الطبيب . ورد الملازم اول محمد كمال فرحات على سؤال رفقة عمليا .. فاحضر اقرباء المريض المتوفى من الاشقياء وهم عطية عبد المنعم خليفة ومنصور قنديل محمد ومحمد قنديل محمد وعبد السلام قنديل محمد ونصر خليفة واستجوبهم جميعا .. ثم أخلى سبيلهم ..

ومرة أخرى عادت رفقة تقول : لقد قلت أننى استطيع التعرف على القاتل لو عرض على فلقد رايته .. كان قصير القامة أسمر اللون يرتدى جلبابا أسود من تحته جلباب أبيض وحافى القدمين .. وهذه الاوصاف تنطبق على منصور قنديل الذى يجمع حوله أشقياء النجوع والكفور ..

وجىء بمنصور قنديل ..

وصرخت رفقة عندما رأته : أكاد اقول أنه هو ولكننى لا استطيع القطع بذلك ...

وحجز منصور قنديل رهن التحقيق

محلك سر

ان الذى يبدو أن دم الدكتور فهمى مسعد سوف يهدر بلا قصاص مالم تنهض شبهات قويه تضىء الطريق أمام رجال التحقيق .. وحتى الكلب البوليسى « حارس » .. اشتم أثر قدم القاتل التى تركها على حافة الترعة اللينة .. ثم عجز الكلب عن متابعة الأثر وسط الحقول المزروعة .. ولا يبقى أمام رجال التحقيق بعد ذلك - سوى مجموعه من الشهود ذوى الدهاء الريفى المثير .. يتجنبون الحديث .. ويتحاشون المتاعب .. ويدورون فى حلقة مفرغة لاتفيد .. ويتجهون نحو الحقيقة على طريقة .. محلك سر !!

فاتنات الجو

بقية المنشور على ص ٦

لودميلا انتى توف

لبنانية تعمل فى شركة خطوط الشرق الاوسط .. عمرها ٢٢ عاما .. التحقت بالشركة منذ عامين ونصف عام ، طارت خلالها حوالى ٢٥٠٠ ساعة قطعت خلالها ٦٦٧٥٠٠ كيلو متر . وتتقاضى مرتبا شهريا قدره ٣٢٥ ليرة لبنانية اى حوالى ٣٨ جنيها مصريا .

وتقول لود : « كنت فى الطائرة التى كانت فى طريقها من بيروت الى الكويت .. وكان الجو صحوا والنسيم هادئا جميلا .. وطغت صحوة الجو وهدوء النسيم على الطائرة فسادها سكون ساحر .. وفجاة قطع هذا السكون صوت أحد الركاب ينادينى .. فذهبت اليه .. فقال لى بعصبية ظاهرة: من فضلك خلى الطيار يمشى لحسن أنا مستعجل !.. فقلت له : ان الطائرة تسير بسرعتها العادية .. ولكنه لم يصدق ، لان صحوة الجو وهدوء النسيم كانا يجعلان الطائرة فى سرعتها العادية كانها واقفة لا تتحرك !.. »

وتروى لود هذه القصة ايضا :

« نادانى مرة أحد الركاب وقال لى يجب ان «تتوصى» بى .. فقلت له بلهجتى اللبنانية .. اهلا وسهلا .. تكرم .. اعتقادا منى بانه لابد ان يكون له افضال كثيرة على الشركة .. وأردت ان أعرف السبب فقلت له .. ولكن لماذا « اتوصى بك » .. فقال :

- كنت راكبا مرة فى طائرة من طائرات شركتكم ، وفجاة « غرزت » فى الجو كما « تغرز » السيارة فى الوحل .. !! فنزلت من الطائرة ، وظللت ادفعها بيدى حتى استطاعت ان تتابع السير !.. »

وضحكت لود ..

وضحكت معها ..

لماذا كذبت زينب

بقية المنشور على ص ١٢

الذى لا افهمه انه سلم القضية للدفاع لقمة سائغة ، بل اعترف بالهزيمة قبل أن يرشد القاضى المحلفين . فقد تحدث الدفاع ساعتين فند فيهما أقوال زينب وشرح ماضى سينج ومستقبله وحياته وتحدث عن امه التى يحبها وهى مريضة الآن . سجل هذا . فى حين أن المدعى العام وهو بمثابة محامى زينب فى هذه القضية لم يستغرق اكثر من ١٥ دقيقة شرح فيها ظروف القضية ولم يحاول ابدا الدفاع عن زينب.. لماذا !!

مسالة اللغة ..

وهناك أيضا مسالة اللغة .. فان الكثيرين يتكلمون الانجليزية كزينب ويعتقدون انهم يفهمونها وهم فى الواقع مخطئون ، فهذه اللغة كما قال القاضى من أصعب لغات العالم .. وساعطيكم مثلا ساعد على التشكيك فى اقوال زينب ... قال الاستاذ فتحى الشماع الكاتب بمكتب الملحق الجوى بالسفارة ان زينب وسنج زاراه فى مكتبه يوم ٢ ابريل واخبراه انهما تزوجا. فرد عليهما الاستاذ فتحى بالانجليزية . بمافهم منه القاضى انه ينصحهما بالانتظار . وهذا يعنى انهما لم يتزوجا بعد .

والحقيقة ان فتحى اراد أن يقول لقد قررتما الزواج بسرعة . وكان يجب أن تتريثا قبل ان تسارعا بالزواج !

وهكذا أضاع الخطأ فى الكلام بالانجليزية حقا لزينب

فضيحة الاخ

وهنا يجب ان أتحدث عن الاستاذ فتحى الشماع ، هو شاب طيب جدا يحب اخته . ولكنى لا افهم ان يفاجا شاب بأن شقيقته المصرية المسلمة تزوجت من شاب صينى ولا يغضب ولا يثور . مما ادى الى قول القاضى بسخرية : لابد ان المصريين شعب هادىء لايثور ابدا ! ثم انى لم أسمع مطلقا ان يعيش شاب بالغ مع شقيقته فى حجرة واحدة بها سريران .

العدالة البريطانية

واخيرا استطيع ان اقول ان القضاء البريطانى جنة للمجرمين » لان المجرم لايحكم عليه الا بعد ان يثبت جرمه بدون ادنى شك .. وأى غلطة من ناحية المجنى عليه تثير الشك فى نفوس المحلفين .

***

وبعد ... فان زينب تقول انها تريد ان يحاكمها الشعب المصرى ، وهذه هى قضيتها . فهل هى بريئة او مذنبة ؟ وهل جاك سينج برىء كما يقول القضاء البريطانى ؟ أم مذنب كما تقول زينب ؟

قصة ٢٤١ طبيبة

بقية المنشور على ص ٣٤

فاستعملت التخدير عن طريق اعطاء حقنة فى الوريد حتى لايكون لدى اى مريض فرصة أخرى ! ..

دكتورة انعام محمد وهبى

وهى من خريجات سنة ١٩٥١ ، ومتخصصة فى أمراض النساء والاطفال .... وتعمل بمستشفى رعاية الطفل بالجيزة الى جوار عيادتها الخاصة .

وتقول الدكتورة انعام ان الزواج قسمة ونصيب أولا وقبل كل شىء .. ولكنها مع ذلك لم تفكر يوما فى الزواج من غير طبيب .. والذى حدث فعلا أن تزوجها الصاغ الدكتور احمد ابراهيم ..

وهما حديثا العهد بالزواج اذ لم يمض على زواجهما اكثر من ستة شهور ..

وهى تقول أنه اذا رزقها الله بأولاد ، فانها لن تتركهم للخدم أو للمربيات، لانها لاتأمن لهن .. بل انها اذا لزم الامر سوف تضحى بعملها الحكومى، وتكتفى بعيادتها فقط ، حتى تتمكن من تربية أولادها التربية التى ترضيها

وحدث أن حضرت اليها احدى المريضات ، وبعد أن كشفت عليها اعطتها زجاجة دواء وقالت لها ... خذى ملعقة بن قبل الاكل ثلاث مرات يوميا ...

وبعد يومين عادت اليها المريضة ومعها زجاجة الدواء .. فسالتها كيف الحال الآن ... فأجابت بأن صحتها مازالت كما هى .. فعادت الدكتورة الى سؤالها عما اذا كانت قد شربت الدواء الذى أعطته لها فى الزجاجة ، فقالت المريضة :

« لا .. كنت آخد ملعقة بن زى ماقلتى لى ثلاث مرات فى اليوم » !!

***

وبعد ... فهذه صورة سريعة لبعض طبيبات مصر .. بدأن بثلاث طبيبات ، واصبحن بعد عشرين عاما ٢٤١ طبيبة .. وهن يكون نسبة اثنين فى المائة من مجموع الاطباء .. ولكن هذه النسبة ستتضاعف فى الاعوام القليلة القادمة ..

إذاعة

المطربه نجاة الصغيرة تسجل أغنية جديدة عنوانها « فجر جديد » من تأليف مصطفى عبد الرحمن وتلحين رياض البندك

البحث فى الشوارع عن تخت عبد الوهاب

لم ينم الموسيقار عبد الوهاب ليلة توقيع اتفاقيه الجلاء .. ولم ينم معه ثلاثه من اصدقائه وموظفى مكتبه .. فقد أطلقهم عبد الوهاب فى الشوارع والطرقات .. يدخلون من ملهى ويخرجون الى آخر .. ويطرقون منزلا ..ويبحثون عن الثانى ..ولم تكد اضواء الفجر تلتقى بأصوات المؤذن حتى كان الثلاثة قد عادوا من جديد لعبد الوهاب .. يعلنون له توفيقهم فى مهمتهم .. ويبشرونه بأنهم قد استطاعوا العثور على جميع أفراد التخت ... فقد طلب الى عبد الوهاب أن يشترك فى أفراح الجلاء . قبل توقيع الاتفاقية بساعة واحدة .. فاتصل بالصاغ عبد المنعم السباعى أركان حرب الاذاعة ... وطلب منه ان يكتب له أغنية فى الحال ... وأمسك عبد المنعم ورقة وقلما وبدأ يكتب الاغنية وكلما انتهى من مقطع أملاه لعبد الوهاب فى التليفون .. ويضع عبد الوهاب السماعة ويبدأ فى تلحين المقطع .. ولم تكد تمر ثلاث ساعات حتى كان عبد المنعم قد انتهى من التاليف ...وحتى كان عبد الوهاب قد انتهى من التلحين .. وكانت أغنية يامصر تم الهنا بهمة الاحرار ..وأسرع عبد الوهاب يبحث عن أفراد تخته فى كل مكان .. وفى الساعة ١١ من صباح اليوم التالى كان التخت قد حفظ اللحن ... وفى الساعة الثالثة من نفس اليوم تم تسجيل الاغنية .. وفى الساعة الرابعة انطلق صوت عبد الوهاب يشارك الشعب أفراح الجلاء ..

ذكرى سيد درويش

وجلس حسن درويش نجل المرحوم سيد درويش فى أحد استديوهات الاذاعة يسمع ألحان والده .. فقد احتفل معهد الموسيقى العربية بذكرى سيد درويش ... وسجلت الاذاعة الحفل ... وخشى حسن درويش أن تشوه الاذاعة هذا التسجيل ... كما سبق فى البرنامج الذى اذاعته فى ذكراه ..

وجلس حسن يستمع الى كل فقرة سجلتها الاذاعة ... ووافق على جزء كبير من التسجيل ... وطلب اجراء تعديل فى الجزء الاخير ... حتى اذا ما أذيع التسجيل كاملا كان صورة صادقة لذكرى الموسيقار الخالد .

الاذاعة فى منزل مذيعة

وانتقلت الاذاعة الى منزل المذيعة عواطف البدرى ..لتشهد حفلة ساهرة أقيمت فيه .. ولم تسجل الاذاعة هذه الحفلة .. ولكنها ذهبت مدعوة فقط الى هناك... لتقدم التهنئة الى المخرج الاذاعى محمد توفيق فى حفل زفافه بشقيقة عواطف البدرى .. وامتدت الحفلة الى ساعة متأخرة من الليل .. واشترك فيها شهرزاد وعبد الحليم حافظ وسيد اسماعيل واحمد الحداد وسلطان والفار ... وفى نهاية الحفل وقف العروسان يتلقيان التهنئة من بابا شارو وصفية المهندس وتماضر توفيق ... وباقى أسرة الاذاعة ..

غناء التلميذات ممنوع

وهربت تلميذتان فى السنة الرابعة الاعداديه من المدرسه هذا الاسبوع ... ودخلت كل منهما الاذاعة وهى تضحك .. ثم خرجتا تجففان الدموع! فقد حضرت التلميذتان لتغنيا فى ركن الهواة ... وراحت كل منهما تؤكد للمشرف على الركن أن صوتها أجمل بكثير من شادية وليلى مراد ...ولكنه راح ينصحهما بالعودة الى المدرسة التى هربتا منها ... قائلا ان البحث عن العلم افضل لهما بكثير من الجرى وراء الميكروفون .. وحاولت التلميذتان أن تقنعاه بشتى الطرق ... ولما فشلت محاولة كل منهما ... سالت دموعها على الامل الكبير الذى انهار ..وعادت كل واحدة منهما من حيث أتت بعد ان فشلت فى أن تصبح نجما من نجوم الاذاعة المشهورات ..

منتخبات الجيل

- نازك فى اغنية امان ربى فى ٧ر٣٠ من صباح اليوم
- محمد عبد المطلب فى اغنية يوم ميلادك فى ٩ر٣٠ صباح اليوم
- عباس البليدى فى اغنية الله اكبر فى ٢ر١٠ بعد ظهر اليوم
- فايدة كامل فى اغنية عظمة المولى فى ٦ر١٠ مساء اليوم
- محمد فوزى فى اغنية ابتسمى للدنيا فى ٧ر٣٠ من صباح غد
- سيد اسماعيل فى اغنية ارفع راسك فى ٩ر١٥ صباح غد
- كارم محمود فى اغنية زى الايام دى فى ٩ر٥٠ صباح غد
- عبد الحليم حافظ فى اغنية على قد الشوق فى ٤ر٤٥ بعد ظهر غد
- عصمت عبد العليم فى اغنية انت الحبيب فى ٨ر٣٠ صباح الاربعاء
- محمد قنديل فى اغنية ارفع يا خويا القامة فى ٩ر١٠ صباح الاربعاء
- عبد العزيز محمود فى اغنية الدرع على قلبى فى ١٢ر٣٠ ظهر الاربعاء
- ام كلثوم فى اغنية انا فى انتظارك فى ١٠ر٢٥ مساء الاربعاء
- جيهان فى اغنية اسمعى طير الربا فى ٧ر٣٠ صباح الخميس
- سعاد محمد فى اغنية فتح الهوى الشباك فى ٧ر٥٥ صباح الخميس
- صباح فى اغنية ايه معنى الحب فى ١٠ر٣٥ صباح الخميس
- محمد عبد الوهاب فى اغنية دمشق فى ٩ر٤٥ مساء الخميس
- ليلى مراد فى اغنية دوس ع الدنيا فى ٧ر٣٠ صباح الجمعة
- نور الهدى فى اغنية ماتقولى مالك محتار فى ١٠ر٣٠ صباح الجمعة
- اسمهان فى اغنية انا اللى استاهل فى ٣ر١٥ بعد ظهر الجمعة
- نجاة على فى اغنية شملت الهنا فى ١١ر١٠ مساء الجمعة

اسمع

يقدم فهمى عمر فى برنامج ساعة لقلبك الذى يذاع فى الساعة ٩ر١٥ من مساء غد الثلاثاء تمثيلية جديدة اسمها « عريس لله » من تاليف سيد لوكس ... وتدور حوادث هذه التمثيلية حول سيدة عجوز تريد الزواج ... وتبحث بواسطة احدى الخاطبات عن زوج لها .. ولكن جميع الشبان يعرضون عنها .. وتاتى لها الخاطبة بعريسين فى وقت واحد ولكنهما لا يكادان يشاهدان جسمها المتهدل وسنها المتقدمة حتى ينفرا منها ويهما بالخروج .. وفى هذه اللحظة يدخل على العجوز شخص ينبئها بان عمها توفى فى السودان وترك لها ثروته الطائلة .. فيقبل عليها الشابان فى لهفة ويتنافسان عليها

وراء الميكروفون

● اعد زكريا الحجاوى رواية مسلسلة لبرامج القاهرة بعنوان «العقد اللولى» وسيقوم باخراجها كامل يوسف

● يسجل عباس البليدى هذا الاسبوع ربع ساعة جديدة من الحانه . يقوم بادائها جلال فكرى ودرية جلال وعباس البليدى

● كتب محمود عيسى تمثيلية جديدة لصوت العرب عنوانها «أبطال الجزيرة» تناول فيها حياة الملك عبد العزيز آل سعود .

● شكا المطرب عبد العزيز محمود مؤلف اغان اسمه سيد مرسى الى اتحاد المؤلفين والملحنين لانه اشترى منه اغنية « خليك طويل البال » وأعطاه اجرها ثم فوجىء بسعاد مكاوى تغنيها فى الاذاعة

● قررت لجنة الاستماع اعادة تسجيل ربع ساعة من الحان عبد الرءوف عيسى وثلاثة منولوجات لسعاد احمد

● سجل الملحن أحمد الشريف اربع أغنيات جديدة من تاليف عبد اللطيف البسيونى وغناء عصمت عبد العليم

● قررت الاذاعة ان تسير على نظام تسجيل ثلاث اغنيات فى ربع ساعة لمطربى الدرجة الثانية ، واربع اغنيات للملحنين .

● سجلت المطربة كاريمان اغنية من تلحين حسن أبو زيد ومدتها عشر دقائق . وهذه أول اغنية لكاريمان بالاذاعة .

● اشترك احد عشر مطربا ومطربة فى تسجيل برنامج غنائى أخرجه محمد توفيق اسمه « المولد » ويتضمن هذا البرنامج ١٢ اغنية

● سجلت ام كلثوم أغنيتها الجديدة « يا جمال يا مثال الوطنية » تاليف بيرم التونسى وتلحين رياض السنباطى ومما يذكر أن هذه الاغنية استغرق تاليفها وتلحينها وتحفيظها ثلاثة أيام

● يسجل على فراج فى الاسبوع القادم ثلاث اغنيات من تلحينه يشترك فى غنائها عبد الحليم حافظ وقنديل وعصمت عبد العليم

● بدأ الموسيقار رياض السنباطى فى تلحين اغنية جديدة مطلعها (يوم بس يوم) للمطربة شهرزاد ، ستسجلها بعد أيام

● يسجل المطرب كارم محمود فى هذا الاسبوع اغنية دينية (صوت من السموات) تاليف بيرم التونسى وتلحين احمد صدقى .

● اختارت الاذاعة المطربة هدى سلطان لتسجيل أغنية من المختارات تاليف مصطفى على عبد الرحمن وتلحين كمال الطويل ومطلعها :

غاب السرور عنى
وانت اللى حارمنى
صفو الزمان

● اعد الملحن الفلسطينى رياض البندك اغنية عنوانها (الصبح الجديد) للمطربة نجاة الصغيرة .

قصص غير مذاعة

إذاعة

سيناريو .. لله ..!

كان المخرج الاذاعى محمود السباع يجلس فى بوفيه الجمال فدخل عليه شاب لا يعرفه وسلم عليه فى حرارة قائلا أنه يبحث عنه منذ شهور .. ودهش محمود وساله عن السبب فقال الشاب لاهنيك بتمثيلك الرائع فى فيلم الحياة كفاح .. ورد محمود قائلا اننى لم أشترك فى هذا الفيلم .. فقال الشاب أنا غلطان.. قصدى فيلم قراقوش.. وعاد محمود يؤكد انه لم يشترك فى هذا الفيلم كذلك .. وعاد الشاب فى الحاح يؤكد انه قرأ أسمه فى السينما .. فقال محمود ربما ككاتب سيناريو .. فقال الشاب .. تمام .. أنا عندى سيناريو يا أستاذ أتحدى بيه كل الكتاب .. تحب اقراه لك .. وقال محمود .. ماعنديش وقت .. فقال الشاب : طيب أرجوك تساعدنى اشتغل فى السينما.. وتململ محمود من هذا الالحاح .. ولكن الشاب استمر فى مضايقاته التى انتهت بشىء لم يكن السباع لتيوقعه .. فقد طلب منه الشاب اجرة السفر الى بنها مدعيا ان قريبا له مات هناك..

طلاق الزوجة فى الميكروفون

تلقت ثريا عبد المجيد مذيعه برنامج من كل فيلم أغنية .. رسالة من مستمع يقول انه كان قد طلق زوجته.. ثم قرر أن يردها الى عصمته مرة أخرى .. وحدد لها يوم عودتها اليه .. وطلب منها أن تذيع له فى هذا اليوم اغنية رجعت لك ياحبيب الروح ... وراح صاحب الرسالة يقص لثريا قصة زواجه منها كاملة وقصة الخلاف بينه وبين عائلتها وطلاقها منه .. ثم ندمها وندم اهلها على غلطتهم .. وفى نهاية الرسالة رجا ثريا أن تقرأ خطابه قبل اذاعة الاغنية وأن تذيع اسمه .. حتى تعرف كل زوجة قصته فتعامل زوجها معاملة رقيقة .. وحتى يكون درسا لاقارب كل زوجة لكى لا يتدخلوا فى أمور الزوجين فتكون النتيجة خراب بيت الزوجة .. وفى الموعد المحدد جلس صاحب الرسالة بجوار الراديو يسمع الاغنية .. ولكنه أصيب بخيبة أمل لان ثريا لم تقرأ القصة التى أصر على اذاعتها ..

البرقيات الوهمية

عند ما سافر حسنى الحديدى مع الصاغ صلاح سالم أثناء رحلته فى لبنان .. لمس المكانة الدينية الكبرى التى يتمتع بها بطريرك المارون هناك .. فابدى رغبته فى تسجيل كلمة له.. ولكن المسئولين فى الاذاعة اللبنانية نصحوه بالعدول عن هذه الفكرة .. لانهم حاولوا ذلك مرارا ففشلوا .. واقامت بطريركية المارون حفلة للصاغ صلاح سالم ووجد حسنى فى هذه الحفلة فرصة لمحاولة تسجيل الحديث .. ولكن البطريرك رفض رفضا باتا ..وبعد انتهاء الحفلة دخل البطريرك الذى يسمونه هناك « سيدنا » الى منزله بالبطريركية .. وتسلل حسنى وراءه ليكرر المحاولة .. فوقف وكيل البطريرك فى طريقه .. ولكن حسنى راح يقنعه بضرورة تسجيل الحديث زاعما انه قبل مجيئه الى لبنان تلقت الاذاعة المصرية آلاف البرقيات والمكالمات التليفونية تلح فى سماع صوت « سيدنا » وخاصة ان اصحابها كانوا يتمنون ان يروه بانفسهم لولا ان الظروف لاتمكنهم من السفر الى لبنان .. واضاف حسنى ان مئات من البرقيات لاحقته فى لبنان نفسها .. واقتنع الوكيل بما قاله حسنى .. ودخل الى البطريرك وقص عليه القصة.. ومازال بالبطريرك حتى اقنعه بتسجيل الحديث .. وخرج حسنى من دار البطريركية يحمل هذا النصر الاذاعى الذى لم توفق اليه اذاعة لبنان .

سفاح مجلة الهواء

عند ما بدات قضية محمد عبد العزيز سفاح سس الاسكندرية .. سافر سعد لبيب المشرف على مجلة الهواء الى هناك ليسجل حديثا للمجلة مع السفاح .. ووجد ان الصحفيين قد سبقوه الى هذه المحاولة ولكن محامى المتهم كان يعترض على محاولاتهم .. ويرفض ان يدلى موكله باى حديث صحفى .. وتوجه سعد الى النائب العام واخذ منه تصريحا خاصا بمقابلة السفاح .. ودخل سعد على السفاح وحاول ان يسجل له حديثا فرفض .. ولكنه مازال يستدرجه فى الحديث حتى تكلم محمد عبد العزيز وبدأ سعد يسجل الحديث .. وعلم المحامى بما حدث فاسرع الى سعد يمنعه من تسجيل الحديث .. وقال سعد للمحامى اننى لم اسجل شيئا .. واصر المحامى على سماع الشريط .. وادار سعد جهاز التسجيل للمحامى .. فلم يجد به اى شىء فاطمأن وطلب من سعد الانصراف ..كما طلب منه الا يحاول هذا الامر .. ووعده سعد بذلك وخرج وهو يحمل فى جيبه الشريط المسجل للسفاح .. الذى كان قد اخفاه بمجرد انتهاء تسجيله ووضع مكانه شريطا جديدا لم يسجل عليه شىء وهو الشريط الذى سمعه المحامى .

ليالي القاهرة

مقالب القصبجي

فى ليلة احتفال القوات المسلحة بتوقيع اتفاق الجلاء بنادى الضباط كان المدعوون يرددون مع ام كلثوم فى نشوة اغنيتها الجديدة التى هنأت فيها جمال عبدالناصر بنجاته من حادث محاولة اغتياله .. واتصل مندوبو الصحف بجرائدهم يصفون الحماسة التى غلبت الجميع وهم يرددون اللحن الجميل . وقال مندوبو الصحف ان الاغنية من تاليف احمد رامى وتلحين القصبجى ..

ونشرت جميع الصحف ان الاغنية من تاليف رامى وتلحين القصبجى .. وفى الصباح تلقت الصحف احتجاجات عنيفة من بيرم التونسى ورياض السنباطى .

بيرم التونسى يقول : الاغنية من تاليفى .. فكيف تنسبونها لرامى ؟

والسنباطى يقول : لا .. هذا خبر مقصود منه اهانتى .. الاغنية من تلحينى لامن تلحين القصبجى !

وحقيقة ماحدث ان احمد رامى كان حاضرا الحفلة ، واعتقد الجميع انه مؤلف الاغنية ، وتصدى اليه الصحفيون يهنئونه على كلام الاغنية .. وفهم رامى انهم يهنئونه على اغنية « ياظالمنى » فتقبل التهنئة شاكرا .. ثم طلبوا منه نص الاغنية لنشرها فى الصحف فكتب الاغنية الجديدة وسلمها لهم .. نزاد يقينهم انه مؤلفها !!

اما القصبجى فقد « عمل ودن من طين وودن من عجين » وسكت على الخبر .. وكان يتلقى التهانى تليفونيا – بعد أن نشرت الصحف انها من تلحينه – من جميع اصدقائه ، ولم يقل ابدا انها ليست من تلحينه !.

واراد بيرم التونسى ان يتحقق من ادعاء القصبجى للحن ، فطلب من ضيوف عنده أن يتحدثوا الى القصبجى تليفونيا لتهنئته على اللحن .. فرد القصبجى ايضا شاكرا !!

لم صححت جميع الصحف .. الخبر فى اليوم التالى !

٨٠ عازفا مصريا

ورحبت ليالى القاهرة بضيف مصر عازف البيانو العالمى جوزى ايتوربى فقد احيا اكثر من حفلة هذا الاسبوع كان من بينها ذلك الحفل الساهر الذى اقامته اللجنة الموسيقية العليا بقاعة الاحتفالات الكبرى بجامعة القاهرة وحضره الرئيس جمال عبد الناصر واعضاء مجلس قيادة الثورة

وقد افتتح الصاغ شفيق ابو عوف ضابط اتصال اللجنة ذلك الحفل بكلمة ذكر فيها ان جوزى ايتوربى الذى سيشترك الليلة بالعزف مع فرقة الاوركسترا المصرية قد رفض من قبل أن يعزف مع كثير من الفرق الموسيقية فى اوربا وجنوب امريكا وفى هذا اكبر دليل على ان فى مصر اوركسترا محترمة لاتقل شأنا عن فرق الموسيقى الاوربية .

وقد تولى قيادة الاوركسترا المكونة من ثمانين عازفا المايسترو المصرى اوريستى كمبيزى ، وكان التجاوب فى العزف بين العازف العالمى ، وافراد الفرقة المصرية فى غاية من الروعة

القصبجى .. تقبل التهانى على تلحين السنباطى !

رياض السنباطى هذه مؤامرة !

بيرم التونسى المؤلف المجهول !

احمد رامى .. شكر المهنئين على اغنية بيرم التونسى !

والانسجام ، حتى خيل للبعض انه كان يعمل معها منذ سنين وصفق الجمهور طويلا لايتوربى ، مما جعله يأبى الا ان يختم السهرة بقطعة موسيقية مصرية ، كان لها اجمل الوقع فى نفوس الجميع .

موسم اعياد الميلاد

وافتتحت المطربة رجاء عبده موسم الاحتفالات باعياد الميلاد ، حيث احتفلت بعيد ميلادها هذا الاسبوع ، وكان من نجوم الحفلة محمد عبد المطلب وعبد الحليم حافظ وثريا سالم وببا ابراهيم ورجاء طبعا التى حيت ضيوفها باغنيتها الجديدة « يانايم الليل وانا سهران »

ولاندرى بأى عام تحتفل رجاء فى هذا العيد لانها لم تضىء سوى ثلاث شمعات كبار تمثل كل شمعة منها عشر سنين ، اما ما زاد على الثلاثين من كسور ، لتقول رجاء انها قد نسيتها عند بائع الشموع

جورج ابيض يعود للسينما

وعاد الاستاذ جورج ابيض للظهور على الشاشة حيث يمثل الان فى فيلم

ليالي هوليود

روبين هود الجديد

لاتزال هوليوود تقدم من وقت الى آخر افلاما من الطراز الذى ابتدعه دوجلاس فيربانكس عندما مثل شخصية روبين هود فى عام ١٩٢٢ . ان الامريكيين الذين يعيشون بين ضجيج الآلات الضخمة يحاولون أن يجدوا شيئا من الراحة فى العودة بخيالاتهم الى القرون الوسطى ..

تونى كورتس فتى وهبه الله قوة حديدية ولكنه ضائع ضال لايعرف له بيتا ولا أسرة ، ويظل يهيم على وجهه باحثا عن حقيقته وعن أبيه ، حتى تراه الاميرة الجميلة « جانيت لى » بنت أمير المقاطعة هربرت مارشال فيخفق قلبها بحبه وتحتال حتى تلحقه بوظيفة فارس فى قصر أبيها .

كان دافيد فارار فارس المقاطعة المجاورة يعشق الاميرة منذ ثلاث سنوات ، وهدد باعلان الحرب على أبيها ان لم يتزوجها ، وما كاد يسمع بفارسها الجديد ورعايتها له حتى ساورته الشكوك ، فأسرع الى مطالبة ابيها بتعجيل يوم القران .

ووقف هربرت مارشال بين نارين : اما ان يلبى رغبة الفارس القديم ليتقى شر الحرب ، أو يلبى رغبة ابنته الوحيدة التى هددت بالهروب مع الفارس الجديد .

ووقف تونى كورتس بين نارين : اما أن يفجع عاشقته فى حبها ، او يعرض المقاطعة كلها للدمار .

وبينما هو ساهر فى جناحه يتشاور مع الفرسان اذا بالاميرة تتسلل اليه فى جنح الظلام حاملة اليه وثائق تثبت أنه الوريث الوحيد للمقاطعة المجاورة وان اميرها الراهن اغتصبها من أبيه بعد أن سفك دماءه برماح فرسانه .

ويغلى الدم فى عروق تونى كورتس وسرعان ماتدق طبول الحرب فيطلب مبارزة دافيد فرار ، ويفوز اخيرا باسترداد المقاطعة .

وتنتهى القصة التقليدية بخاتمة تقليدية تضم الامير الجديد والاميرة السعيدة فى قبلة تقليدية متجددة .

زكيبة الغرام

وكذلك تستعيد هوليوود صورة الممثلة جرير جارسون وهى تمثل دور الزوجة العجيبة للمدرس العجيب فى رواية « وداعا يا مستر تشبس » منذ ١٥ عاما .

انها فى قصتها الجديدة أرمل تعتزم قضاء بقية حياتها بين جدران المدرسة التى انشأتها فى الريف لتعلم أبناء الرعاع . لم يكن من اليسير ان تواجه جلافة تلامذتها الخبثاء ، ولكن هذا يهون بجانب مشكلة الزوجية التى واجهتها من قبل فى المدينة . ولم يكن من الممكن ان تستخدم لمعاونتها غير بنات جنسها ، ولكنها اضطرت الى استخدام المدرس روبرت ريان لتهذيب شقاوتهم المتأصلة فيهم .

١٣ تلميذا فقط هم الذين غيروا مجرى حياتها ، فعد

جديد ناطق باللغات العربية والفرنسية والانجليزية دور رجل من الشرق ، وجورج ابيض يجيد الفرنسية كواحد من ابنائها لانه تلقى دراسته فى باريس وحينما عاد الى مصر عام ١٩١٠ جاء على راس فرقة فرنسية قدمت موسما فرنسيا على مسرح دار الاوبرا المصرية وقتذاك .

وآخر مرة ظهر فيها جورج ابيض فى السينما كانت منذ عشر سنوات حينما ظهر فى فيلم « أرض النيل » كما قام بدور البطولة أمام المطربة نادرة فى فيلم « أنشودة الفؤاد » منذ عشرين عاما .

ذات الصدر البديع

وتحدثت ليالى القاهرة عن فيلم « الطابور الفرنسى » أحدث فيلم لجين راسل التى اطلق عليها هوارد هيوز حينما قدمها للشاشة لاول مرة لقب « ذات الصدر البديع » ففى هذا الفيلم لم يستغل هوارد هيوز صدرها البديع فقط ، بل استغل كل جزء فيها لاثارة الجماهير ، فاظهرها عارية فى الحمام وجعلها ترقص وهى ترتدى مايوها صغيرا كورقة التوت ، حتى صودر هذا الفيلم فى كثير من دول اوربا ، ولم تسمح مصر بعرضه الا بعد ان حذفت منه بعض المشاهد التى لاتتفق مع تقاليدنا بقدر الامكان وتدابدت هذا حين راسل حينما سالها بعض الصحفيين الفرنسيين عن رأيها فى هذا الفيلم ، فقالت : انه يجب ان تحذف منه بعض المشاهد المثيرة ، التى ظهرت فيها .

مقلب من كوكا

وضحك السينمائيون لقصة طريفة بطلاتها كوكا وسامية جمال والوجه الجديد « دليلة » فان كوكا تقوم بانتاج فيلم لحسابها تشترك فيه بالتمثيل أمام سامية ، وكان هناك موقف يتطلب من سامية أن تنفرد بالوجه الجديد « دليلة » فى الحمام وتنهال عليها بالضرب المبرح . ولكن ظهر اثناء التمثيل أن سامية لم تندمج فى الموقف اشفاقا على الممثلة فما كان من كوكا الا ان اوقعت بين سامية ودليلة وقالت لسامية كلاما اوغرت به صدرها على دليلة ، فما كان من سامية الا أن انهالت عليها بالضرب المبرح ، وراحت الفتاة الضحية تصرخ من شدة الضرب وتبكى بدموع حقيقية ، بينما كانت كوكا تضحك لهذا المقلب الناجح

مذيع الثورة

وتحدثت الدوائر الاذاعية عن الجندى المجهول الذى يختفى وراء تسجيل حادث الاعتداء على الرئيس جمال عبد الناصر ، فقد وقف هذا الجندى وراء الميكرفون يذيع وصف ذلك الحادث التاريخى دون أن يتخلى عن مهمته ، أمام اطلاق الرصاص وهذا المذيع هو الاستاذ جلال معوض الذى يطلقون عليه لقب (مذيع الثورة) لانه هو المذيع الذى تولى اذاعة بيان طرد فاروق فى الساعة السادسة من مساء يوم ٢٦ يوليه عام ١٩٥٢

استعراضات

وهناك ظاهرة جديدة فى الموسم المسرحى القادم ، فقد أعدت الفرق المسرحية فى برنامجها التمثيلى الجديد روايات من النوع الاستعراضى ، اذ ان الفرقة المصرية تستعد الآن لتقديم مسرحية استعراضية بعنوان « صفحات من التاريخ »

وكذلك أعدت فرقة اسماعيل يس ، ضمن برنامجها أيضا مسرحية استعراضية تضطلع ببطولتها تحية كاريوكا بطلة الفرقة أمام اسماعيل بعد رواية الفرقة الاولى « حبيبى كوكو » كما ستقدم فرقة الريحانى مسرحية عن حياة الريحانى وهى مشاهد من ادواره المسرحية المعروفة

طائرة الشخصيات

وصلت القاهرة من باريس على متن احدى طائرات اير فرانس حرم الاميرالاى حسين شريف قرينة المستشار المصرى بسفارة مصر فى باريس عن طريق الخط الجديد الذى نظمته شركة اير فرانس بين القاهرة وباريس رأسا وبالعكس

ولقد لاقى هذا الخط اهتماما كبيرا من الشخصيات الكبيرة ذوى النشاط المختلف حتى ان الطائرة التى تقوم من القاهرة كل يوم خميس اطلق عليها اسم طائرة الشخصيات .

وقد وصل على الطائرة المسيو جورج جورس الوزير الفرنسى السابق والجنرال دى بواسودى والمسيو م فالسينو رئيس وعضو مجلس الادارة المنتدب للنقل العقارى والسيدة قرينته .

هذا وقد غادر القاهرة على متن هذه الطائرة الدكتور بهجت بدوى مندوب الحكومة المصرية لدى شركة قناة السويس والسير فرانك شايرز والمسيو د . ـ د . شارب مدير عام ومدير الاستيراد لمحلات هاينز للماكولات المحفوظة

جرير
جارسون

كانوا يكتبون رسائل نارية تعبر عن غرام وحشى بين الناظرة والمدرس . وكان كلاهما يمزق مايتلقاه من هذه الرسائل ولكنه يحتفظ بالقصاصات لسبب لايدريه .
من الغريب ان تفلح مقالب التلاميذ الاشقياء فيهما وان يحمل كل منها زكيبة ملأى برسائل ممزقة تكاد تحترق بلواعج الحب . ويلتقيان فى وسط الطريق ..
ـ هل تقبليننى زوجا .
ـ لاباس يامستر تشبس
ـ اننى مستر روبرت !!

انتصار الروح

وتتحدث هوليوود عن فيلم فرنسى تعبره الروحانية انها تجربة رهيبة تمرس بها الشاب كلود لايدو حين سارعته المحن فصارعها بالمثاليه ولم يقطع الرجاء فى أن يهتدى الى شعاع يبدد ما حوله من ظلام .

ولم يلمح فى تجربته نجاحا سوى مرة واحدة . ولكن هذا النجاح الفريد انتهى بالتدمير السريع . نحن الآن فى اروع مشاهد الفيلم . ان امراة الشريف تستهويها مثالية الشاب فتؤمن به غير أن وطاة الصراع فى قلبها تقتلها بعد قليل .

عندئذ يعتزل الناس ويعتزل التجربة ذاتها وتزداد مخاوفه فيراه المتفرجون وهو يخرج من القرية الساحرة بين أضواء تعبر عن الامل وظلال تعبر عن اليأس .

توزيع مكتب حسين فوزى لتوزيع الأفلام : ١١ شارع توفيق

ومن اليوم بسينما مصر بطنطا وعدن بالمنصورة والوطنية بالزقازيق . ومن ١٥ نوفمبر بسينما ريتس بالاسكندرية والتعاون بالاسماعيلية وحنفى بالسويس

كل الفنون

سينما

● انتهى سعد عبد الوهاب من تسجيل جميع أغانى فيلم (قلب حائر) ومن بينها اللحن الذى اهداه اياه عمه محمد عبد الوهاب .

● يلقى الاستاذ فريد المزاوى رئيس المركز الكاثوليكى المصرى للسينما يوم الجمعة القادم محاضرة عنوانها (المهن المختلفة فى السينما ومحترفوها)

● يبدأ زهير بكير فى انتاج فيلم (وهبتك حياتى) فى منتصف شهر نوفمبر الحالى . وسيقوم بدور البطولة فيه كمال الشناوى أمام وجه جديد لم يتم اختياره بعد .

● طلب المخرج كامل التلمسانى من المطرب عبد الرحمن الفران أن يغنى فى فيلم (غرام الشيطان) الذى يخرجه حاليا باستديو مصر انشودة (على قد الشوق) التى يغنيها عبد الحليم حافظ ولكنه اعتذر عن عدم غناء هذه المقطوعة .

● اسند دور الفتى الاول فى فيلم (غرام الشيطان) الى الملحن منير مراد .

● تبحث السيدة فاتن حمامة عن وجه جديد لتمثيل دور البطولة امامها فى فيلم « اللاجئة »

● تقرر اسناد تكملة اخراج فيلم « الغريبة » الى الاستاذ يوسف شاهين ، بعد أن تنحى عنه مخرجه الايطالى مارسيليو بالبيرو ، وعاد الى ايطاليا دون اتمامه .

● احتج لفيف من اعضاء نقابة السينمائيين على الموقف المائع الذى يقفه الآن اعضاء مجلس النقابة ، بعد أن تمسك بهم اعضاؤها ورفضوا قبول استقالتهم ، اذ أنهم منذ ذلك الوقت لم يرفضوا أو يقبلوا عضوية المجلس ، ولم يعقدوا اي اجتماع لمجلس الادارة

● تتارجح بطولة فيلم «الباشكاتب» الذى سينتجه الاستاذ محروس زيادة فى الشهر القادم بين احد ثلاثة وهم يوسف وهبى أو يحيى شاهين او حسين صدقى .

● يقوم الاستاذ حسين عبدالنبى احد خريجى كلية التجارة بتمثيل دور الآنسه حنفى فى فيلم «سيجارة وكاس » وهو دور شاب يتحول الى فتاة .

● يبدأ الاستاذ كمال الشيخ هذا الاسبوع فى اخراج فيلم « أرضنا الخضراء » أول فيلم من انتاج الاستاذ يوسف جوهر .

● ظهر فى الوسط السينمائى وجه جديد تدعى صاحبته « فجر » وتبلغ من العمر ١٩ سنة .

● نفى أنور وجدى مانشرته عنه بعض الصحف عن اعتزامه السفر الى أمريكا للعلاج فى احد المستشفيات

● استقر الرأي على عرض فيلم (شيطان الصحراء) بطولة مريم فخر الدين وعمر الشريف بسينما لوكس فى نهاية شهر نوفمبر الحالى . والفيلم من اخراج يوسف شاهين .

اقتراح الاسبوع للمخرج الهامى حسن

اقترح - لحماية صناعة السينما فى مصر - فرض ضريبة مرتفعة على تذاكر الافلام الاجنبية تفوق بكثير الضريبة المفروضة على افلامنا وبذلك نضمن ايرادات طيبة للفيلم المصرى ، فانه فى لندن يبلغ ثمن التذكرة فى الفيلم الايطالى ٧٥ قرشا تحصل منها الحكومة على ٥٠ قرشا والباقى لصاحب الفيلم ، بينما لايزيد ثمن التذكرة للفيلم الانجليزى على ٢٥ قرشا .

مسرح

● سيستمر تمثيل مسرحيه «مضحك الخليفة » الى يوم ١٤ نوفمبر . ثم تقدم الفرقة المصرية بعدها مسرحية « الايدى الناعمة » للاستاذ توفيق الحكيم من تمثيل الاستاذ يوسف وهبى .

● دفعت فرقة المسرح الحر مبلغ الثمانمائة جنيه قيمة استئجارها لمسرح دار الاوبرا فى خلال تسعة عشر يوما وهذا المبلغ يوازى قيمة الاعانة التى منحتها لها الحكومة فى عام كامل .

● لوحظ ان الدراسة قد افتتحت فى المعهد العالى لفن التمثيل ، دون ان يتسلم مدرسو مادة السينما عملهم فيه ، ودون ان يتصل بهم المعهد لسؤالهم عن السبب فى تخلفهم عن التدريس هذا العام .

● سافرت السيدة عزيزة حلمى مع فريق المسرح العسكرى الى السودان لتمثيل ادوارها فى مسرحياته خلال الحفلات العشر التى سيحييها هناك للترفيه عن قوات الجيش المصرى فى السودان .

● بادلت السيدة زينب صدقى الاستاذ شكرى راغب مدير مسرح الاوبرا بسيارتها الكريزلر القديمة واخذت سيارته الجديدة التى اهداها اليه احد اصدقائه وهى كريزلر موديل ١٩٥٣ .

● ارسلت نقابة عمال السينما برقية الى المسئولين تتضمن احتجاج الاعضاء على موقف المخرج سيسيل دى ميل بالنسبة لهم

● بدأ افراد المسرح الشعبى ينفذون القرار القاضى بنقلهم خارج القاهرة ، وسيسافر على الكسار الى طنطا وحامد مرسى الى المنصورة .

● قفز مجموع الاعانات الشهرية التى تدفعها نقابة ممثلى المسرح والسينما لأعضائها العاطلين الى ١٠٣ جنيهات ونصف جنيه هذا الشهر

● يقابل يوسف وهبى واحمد علام فى هذا الاسبوع القائمقام انور السادات وزير الدولة للتحدث مع سيادته فى بعض الشئون الفنية وفى مقدمتها ضرورة استعانة المخرج سيسيل دى ميل بالمصريين فى فيلم (الوصايا العشر)

● يبحث مجلس ادارة نقابة ممثلى المسرح والسينما فى اجتماعه القادم الترتيبات الخاصة بحفلة النقابة السنوية وينتظر اقامتها فى شهر ديسمبر القادم .

● احالت نقابة الممثلين اوراق الشكوى المقدمة ضد السيدة فاطمة رشدى الى مكتب العمل للتصرف فيها نظرا لعدم امكان التفاهم معها على حل ودى .

● سحبت الممثلة علية فوزى الشكوى التى قدمتها ضد زميلها سيد سليمان وكانت قد اتهمته بالاعتداء عليها فى دار النقابة

● ستظهر الآنسة امينة رزق فى الفصل الثانى من رواية (الايدى الناعمة) التى ستقدمها الفرقة المصرية

قالت سامية جمال هذا الاسبوع .. انها ستواصل دراستها فى الخارج لادخال رقص الباليه على الرقص الشرقى ، فى الصيف المقبل .

● اقامت السيدة امينة البارودي حفلة شاى فى فيلتها بالهرم، لاعضاء فيلم « حياة فنان » أول فيلم تظهر فيه على الشاشة ، بمناسبة انتهاء العمل فيه .

موسيقى

● قدم القصبجي زملاءه الموسيقيين الى الرئيس جمال عبد الناصر فى حفلة نادى الضباط التى احيتها ام كلثوم

● قال المستشار محمد فتحى رئيس معهد فؤاد للموسيقى ان الحفلة السيمفونية التى اشترك فيها عازف البيان جوزى ايتوربى فى الاسبوع الماضى تعد اول حفلة ناجحة من هذا النوع .

● لم يكتمل العدد القانونى لاجتماع مجلس ادارة اتحاد المؤلفين والملحنين بسبب تخلف عدد كبير من الاعضاء ، منهم محمد فوزى والسنباطى وصدقى والقصبجى والصاغ ابو عوف وبهيجة حافظ وخليل المصرى .

● يستعد المكتب المصرى لحقوق التاليف لمقاضاة بعض الملاهى بسبب عدم دفع حق الاداء العلنى الذى فرضه قانون حماية الملكية الادبية من ٢٤ يوليو الماضى .

● ارسل معهد فؤاد للموسيقى خطاب شكر الى خليل المصرى سكرتير اللجنة الفنية على المجهود الذى بذله فى الاحتفال بذكرى سيد درويش .

● قررت وزارة التربية والتعليم تدريس ثلاثة اناشيد بمدارسها هذا العام وهى ((القسم)) لعبد الوهاب و((مصر مصر)) للصاغ احمد شفيق ابو عوف و ((مجدو النيل)) لمحمود الشريف .

● تقرر عقد الجمعية العمومية لاتحاد المؤلفين والملحنين فى اجتماع غير عادى يوم ١٩ نوفمبر لمناقشة قانون الاتحاد الجديد .

● قامت نقابة المطربين والموسيقيين بحملة تفتيشية على الفرق الموسيقية التى تعمل بالقاهرة للتاكد من احترام القرار الخاص بتشغيل ٧٥ ٠/٠ من المصريين .

● اقتنت السيدة ام كلثوم سيارة جديدة ماركة كاديلاك موديل ١٩٥٤

● غنت شهر زاد فى مهرجان العمال الذى اقيم بميدان الجمهورية ابتهاجا بنجاة الرئيس جمال عبد الناصر نشيد « التحرير » والغنية « بعت لك جوابين » .

● تعاقدت شركة اسطوانات يونيفرسال مع طائفة من الموسيقيين والمطربين على تسجيل انتاجهم . وقد بدا عازف القانون احمد فؤاد حسن بتسجيل مقطوعتين من تاليفه بعنوان (البوهيمية) و (سامبا النيل)

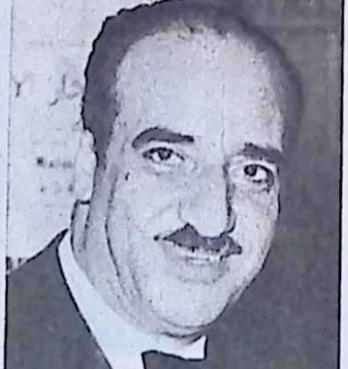
● وضع الاستاذ احمد خيرت عميد الاناشيد بوزارة التربية والتعليم نشيدا بمناسبة نجاة الرئيس جمال عبد الناصر مطلعه :

اليوم تعم الافراح بنجاتك يا امل الوادى

وقد وزعته الوزارة على مدارسها .

● انضمت شركة اسطوانات يونيفرسال الى اتحاد المؤلفين والملحنين وهذه هى الشركة الثانية التى تنضم الى الاتحاد . اما الشركة الاولى فهى اوديون .

● تقرر اقامة ندوات للشعر والزجل باتحاد المؤلفين يشترك فيها اعضاء الاتحاد .



● أصدر الاستاذ عبد الرحمن صدقى مدير الاوبرا امرا يقضى بعدم زيارة الممثلات والممثلين فى حجراتهم الخاصة بالمسرح .

احتفالات السودان بالجلاء

كبار المدعوين يضحكون لفشر « ابولمعة »

ابو لمعة .. وصل فشره الى الخرطوم

سودانى يقلد الجيزاوى

الخرطوم – من راجى عنايت :

● اقام الجيش المصرى بالسودان احتفالا بمناسبة توقيع اتفاقية الجلاء

● دعى الى هذا الحفل شخصيات سودانية ومصرية تمثل جميع الهيئات

● القى البكباشى محمد مصطفى ابو باشا قائد الكتيبة كلمة فى بداية الحفل نوه فيها بقيمة اتفاقية الجلاء وارتباط نهاية جلاء الجيوش البريطانية عن القنال بنهاية مرحلة تقرير المصير بالسودان

● تكلم مطران الخرطوم والجنوب الانبا يونس عن فرحته باتفاق الجلاء وبسط الدور الذى لعبه المستعمر للتفرقة بين المسلمين والاقباط بالسودان وعن الروح الكريمة التى كان يبديها السيد على الميرغنى ازاء محاولات المستعمر .

● اشترك الجنود وصف الضباط فى اسكتش مصرى يمثل ((الفرح البلدى)) وقد كان اخراجه رائعا .

● اشترك الجنود وصف الضباط فى اسكتش تمثيلى باسم ((عسكرى مستجد)) حاز اعجاب الجماهير وكان هذا الاسكتش من اخراج اليوزباشى محمود سليم

● اشترك الفنان احمد المصطفى فنان السودان الاول فى هذا الحفل بمجموعة من الاغنيات السودانية الجميلة .

● سجلت الاذاعة المصرية بعض استعراضات الاحتفال .

● القى نجم الاذاعة المصرية محمد احمد المصرى (ابو لمعة) حديثا فكها من احاديثه عن الحرب والجلاء

● ينوى الجيش المصرى فى السودان اقامة حفلة يوم ٢٣ من كل شهر

● قام احد الجنود بالقاء منولوجات لعمر الجيزاوى ولاقى نجاحا كبيرا

● اشترك التعليم المصرى فى السودان بتمثيلية اخرجها محمد احمد المصرى واشترك فى تمثيلها محمد عبد العظيم

اسكتش مثله ابناء الخرطوم

نعيمة عاكف .. أمام فريد الأطرش

اتفق فريد الاطرش مع نعيمة عاكف على القيام ببطولة فيلمه القادم وقد جاء هذا الاتفاق على اثر مشاهدة فريد الاطرش لفيلم ((عزيزة)) الذى تقوم فيه نعيمة بالدور الاول ، اذ أبدى فريد اعجابه بها فى هذا الفيلم وآمن أنهـا بارعة فى أداء أدوار الدراما بقدر براعتها فى الادوار المرحة

ومن الفنانين الذين اعجبوا أيضا بفيلم ((عزيزة)) يوسف وهبى ، فقد هنأ نعيمة عاكف على توفيقها كما سجل للمخرج حسين فوزى تقديره لجهوده التى بذلها فى هذا الفيلم الذى جمع فيه بين الفكاهة والدراما والواقعية .

سر .. الزجاجة الرهيبة

تحمل هذه الزجاجه التى تحتضنها الصغيرة ضحى امير، فى هذه الصورة ، سرا رهيبا ، يتعلق بحياة أو موت والدها عماد حمدى ، فقد عهد اليها باستحضار دواء من احدى الصيدليات فى وقت كان يئن فيه ويتوجع من فرط الالم، وبدلا من أن يقدم الصيدلى الى الطفلة الدواء الشافى ، قدم اليها دواء آخر .. وتنبه الصيدلى الى غلطته بعد أن غادرت الطفلة الصيدلية، فكاد يجن ولجأ الى البوليس ليحول بين وصول الزجاجة الى المريض وهكذا دارت الكاميرا فى شوارع القاهرة لكى تصور مشاهد فيلم (حياة أو موت) أحدث الافلام المنتجة الكبيرة آسيا .. وقد اتفقت اخيرا مع سينما اوبرا على عرض هذا الفيلم بها

فيلم الوجوه الجديدة

يهدى المنتج عبده نصر الى الشاشة فى فيلمه الجديد ((وعد)) ، مجموعة من الوجوه الجديدة التى اكتشف حسن استعداد اصحابها ومواهبهم الفنية الكامنة ..

وهؤلاء هم الدكتور فاروق عجرمة وقائد السرب على منصور والصغيرة ضحى امير ورضا محمد السيد والطفل عصام ابراهيم عبده .

ويظهر هؤلاء النجوم لاول مرة مع مريم فخر الدين واحمد الجزيرى وعدلى كاسب وعزيزة حلمى .

والفيلم حافل بالمواقف المثيرة والمشاهد البديعة والديكورات الاخاذة التى تحلق بالمتفرجين فى جو شاعرى جميل وقد أخرجه احمد بدرخان .

وترى فى هذه الصورة مريم فخر الدين والوجه الجديد الدكتور فاروق عجرمة

عائشة حسن تسافر الى لبنان

تعد المطربة عائشة حسن حقائبها للسفر الى لبنان فى خلال الشهر الحالى لاحياء بضع حفلات غنائية هناك .

وعائشة حسن هى اكتشاف شركة اوديون ، وقد استطاعت فى خلال فترة وجيزة ان تقفز الى الصف الاول بفضل ما وهبها الله من صوت عذب حنون يضاف اليه الالحان الرقيقة المختارة التى وضعها لها الفنان خليل المصرى مدير الشركة الفنى وما ينتقيه لها من الحان زملائه وبفضل توجيهه الصادق وخبرته الفنية الواسعة .

برت لانكستر

اشتهر النجم المشهور بيرت لانكستر منذ صغره بعشقه للالعاب البهلوانية والمغامرة وبالرغم من نجاحه فى هذا المضمار الا أن شهرته كممثل طغت على قدرته كمغامر. وقد برع فى احدث ادواره فى فيلم (شيطان الجزيرة) الذى استغرق تصويره عامين فى جزر فيجى فى المحيط الباسفيكى وسيعرض هذا الفيلم فى الاسكندرية ابتداء من اليوم .

إيه رأيك

بقلم : ا . م .

● ان وجدانى وقلبى وحبى تناديك من المنصورة بلدتك انت ايضا .. لقد ذكرت مأساة الفتاة « ا.م » التى تعانى آلام الوحدة ولا تجد صديقا وانا مستعد أن أكون لها صديقاً مدى الحياة

احمد يوسف الحجة

« ا.م » هذا هو انا وليست الآنسه التى تشكو الوحدة ، وانا اشكو الوحدة واشكو أكثر من الوحدة ، وانا يسرنى ان تكون صديقا مدى حياتى او مدى حياتك ! فياعزيزى القارىء لقد خسرت أنت فتاة وكسبت رجلا !

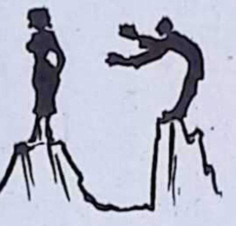
● ارجو ارسال عنوان الآنسه نوال خليفة التى تشكو من عذاب الوحدة ، وشقاء العزلة ، وانا منتظر هذه المسالة بفارغ الصبر

عبد الرازق .م.ن

علمى علمك ، فلا اعرف اى شىء عنها أكثر من التى ذكرته هى ومن الذى نشرته فى باب شموع ودموع ، لم نشرته فى العدد الماضى من الجيل الجديد ، وانا ارجو ان تبحث هى بعنوانها لكى انشره على عشرات الالوف من القراء ، فيا ست نوال .. نظرة !

● انا أحببتها وكنت فى ذلك الوقت تلميذا والتحقت بإحدى الوظائف ، وفى أثناء غيابى تقدم لها مدرس، وفهمت انها قبلت خطبته ، وعلمت اخيرا ان الخطبة فسخت ، وانا اريد ان اتقدم لها واتزوجها ، ولكنى احس أن هوة كبيرة بيننا .. الرد سريعا !

ح.ح.ف باسيوط



اسمع ياعزيزى .. اذا كانت تحبك وأنت تحبها فتقدم لها ، واذا كنت انت تحبها وهى لاتحبك فلا تتقدم لها ابدا ، ولكن ربما كان بعدك عنها وانشغالك فى عملك وعدم طلب يدها فى ذلك الوقت هو الذى جعلها تصرف نظرا عنك ، وانا شخصيا افضل ان تتصل باهلها وتسالهم عن سبب الخطبة وسبب فسخها ، فان كان الجو على مايرام ، فألف مبروك . والا ، فمبروك لها ولحضرة المدرس !

● عمرى ٢٤ سنة وطالب بالجامعة ، احب فتاة تدعى « ف ... » وأريد الزواج منها ، ولكنها لاتبادلنى الحب ، وأهلها موافقون على زواجها منى ، فهل اتزوجها ام اعدل عن الزواج

ك.ا.ع – كفرالدوار

ارجو أن تقرأ الرسالة السابقة ، والتحقيق على فتاة اخرى فبنات الحلال كثيرات .. !

● قابلت زوجة مدرس عندما ذهبت اليه فى المنزل ليدرس لى علما رسبت فيه واحببتها من اول نظرة ، وعلمت اخيرا أن المدرس دخل أحد المستشفيات ، وتجاهلت هذا الموضوع ورحت اتردد على بيتها ، ولكنها لم تخبرنى بمرض زوجها . فماذا افعل !

م.س – طنطا

ابدا لاشىء ! واحب ان اقول لك انك محتاج الى دروس اخرى فى الادب وفى الاخلاق وفى ايقاظ الضمير النائم وأن يعطى اسمك للذين يحملون صناديق فيها سموم للحيوانات الضالة !

« ا . م »

دموع وشموع

● ابى رجل غنى جدا . وانا أحب فتاة جميلة جد . واريد ان اتزوجها فورا . واعلم ان ابى سيعارض فى هذا الزواج . واذا لم اتزوج فسأقتل الفتاة وقتلى !

محمود عبدالجواد المنصوره

ياباشتك جدا ! وانا اعتقد انك بدات تفقد عقلك . فاذا فقدت عقلك جدا ، فلن تحس بالفتاة ولا بمعارضة أبيك . فانتظر حتى تفقد عقلك جدا !

● عندما تقرأ رسالتى ، لست أدرى هل سأكون على قيد الحياة أو فى عالم الاموات . انا وحيد والدي . وهما يشقيان من اجلى . واحس برغبة شديدة فى البكاء واحب أن أصرخ . وافكر فى الانتحار وهذا التفكير يشغلنى عن كل شىء .

ا . ف

هذا الشعور نتيجة للوحدة والعزلة وربما الضعف الجسمى .. فاخرج من البيت ، واجعل من الهواء والماء والشمس اصدقاءك الاوائل ، ثم حاول بعد ذلك ان تجد اصدقاء من البشر . وستجد بين كل ثلاثة شبان فتاة فانظر اليها ، واحلم وانظر الى غيرها . وليكن عندك ثقة .. ان صداقة فتاة ممكنة دائما . وانا اؤمن ايمانا جازما أن فكرة الانتحار ستموت قبل أول قبلة وستنساها تماما عند أول عناق !

● ماذا افعل اذا كان ابى لا يصدق اي كلام اقوله . وفى يوم كنت أجلس بجوار السائق ، سائق سيارتنا وكان اخى الاصغر الى يمينى . فغضب ابى وراح أخى يبكي ورحت انا ابكى .

ع . ح

وانا كمان ! اهده مشكلة ياعين بابا ! انا نسيت اسالك عندك كم سنة . ياريت كل مشاكل الناس : هى بابا والسائق ودموع الاخوة الصغار !

● نحن ثلاثة نحبها .. نحب فتاة واحدة ، ولكنها تضحك معنا جميعا .. ولكن كل واحد منا يريد ان يعرف اينا تحبه اكثر ، فماذا نعمل ؟

ل.ت. الجيزة

معنى ذلك انك انت احد الثلاثة وانك اكثر قلقا من زميليك عليها ، على كل حال فانت تحبها اكثر من الاثنين الآخرين ، ولكن ربما كانت لاتحبك ، او لاتحبكم جميعا .. والاغنية تقول : كلنا نحب القمر ، والقمر بيحب مين .. حلفنا منه النظر ، والنظر راح يرضى مين !

اقترح عليك ان تهجر زميليك فان سالت عنك مرة ومرة . فحاول ان تتفاهم معها وان تسالها وان تستعد لأى صدمة فانها حواء !

● احب العزلة والبكاء .. لماذا ضحكت دقائق بكيت ساعات . ولا اخرج من البيت ولا انظر من باب او من شباك ولا احد يسأل عن صحتى . واقرا مجلتكم المحبوبة فهل سأستمر كذلك .

ع . ط . ا .

اذا كنت فتاة – فانا افهم ان تفعل الاسر المحافظة هكذا ، وان الفتاة المحبوسة فى البيت كأى ترابيزة او دولاب او كلبة او قطة ! فالاسر لاتزال متأخرة جدا ، ولكن اذا كنت فتى فانا انصحك فورا بالخروج الى الشارع الى الحدائق ، خذ رغيفا وقطعة من الجبن وقطعتين من السكر وقرطاسا من اللب واجلس تحت اى شجرتين ، واقرأ اى مجلة او اى كتاب اخرج مع الاصدقاء .. ولاتجلس فى البيت ، كل ذلك سيتبخر مع الشمس والهواء !

« ا . م »

رڤلون
مستحضرات التجميل الفاخرة
Revlon
NAIL ENAMEL